

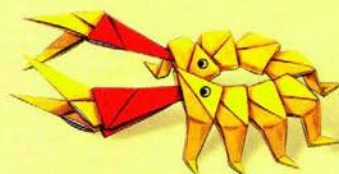
Т. Н. Проснякова

ТЕХНОЛОГИЯ

УРОКИ

МАСТЕРСТВА

3 класс



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ФЕДОРОВ

Т. Н. Проснякова

ТЕХНОЛОГИЯ

УРОКИ МАСТЕРСТВА



Учебник для 3 класса

4-е издание, исправленное

Допущено
Министерством образования и науки
Российской Федерации



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

ФЕДОРОВ

Издательство «Учебная литература»

2011

Учебник, реализующий авторскую программу Т.Н. Просняковой, продолжает линию учебников по системе развивающего обучения Л.В. Занкова: «Технология. Умные руки» для 1 класса, «Технология. Уроки творчества» для 2 класса (авторы Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова).

В нем содержатся разделы «Бумага и картон», «Текстильные материалы», «Пластелин», «Комбинированные работы из различных материалов», «Изготовление моделей из деталей конструктора», «Электробытовая техника». Учащиеся работают с различными материалами, выполняя задания, дифференцированные по уровню сложности. Материал учебника нацелен на общее развитие каждого ребенка.

Помимо школьных уроков книга может быть использована для занятий с детьми в студиях, кружках детского творчества, а также в домашних условиях.

В УМК по курсу «Технология. 3 класс» помимо учебника входит методическое пособие для учителя (авторы Т.Н. Проснякова, Е.А. Мухина).

Учебник включен в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

Проснякова Т. Н.

П82 Технология. Уроки мастерства : Учебник для 3 класса. – 4-е изд., испр. – Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров», 2011. – 96 с. : ил.

ISBN 978-5-9507-1323-1 (Издательство «Учебная литература»).

ISBN 978-5-393-00555-9 (Издательский дом «Федоров»).

ISBN 978-5-9507-1323-1
(Издательство «Учебная литература»)
ISBN 978-5-393-00555-9
(Издательский дом «Федоров»)

© Проснякова Т.Н., 2001
© Проснякова Т.Н., 2008, с изменениями
© Издательство «Учебная литература», 2011
© Издательский дом «Федоров», 2011

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Вырежи выкройку со страницы ...



Переведи выкройку со страницы ... с помощью кальки или копировальной бумаги.



Будь внимателен при работе с режущим и колющим инструментом. Вспомни правила техники безопасности (см. с. 4–9).



Внимательно рассмотри, как это сделано.



Соверши открытие. Догадайся, как это выполнить. Раскрой секрет мастерства и поделись своим опытом с друзьями.



Подумай, чем можно заменить предлагаемые для работы материалы.



Возможны варианты в выполнении этого вида работы. Её можно упростить или усложнить.



Творческое задание для самостоятельного использования приобретённых знаний и навыков.



ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ

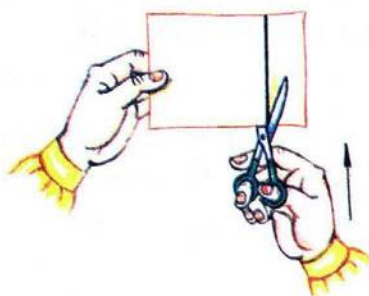
На этих страницах ты найдёшь правила и приёмы работы, которые уже освоил в 1–2 классах, и те, которые тебе ещё предстоит выучить.

Работа с ножницами

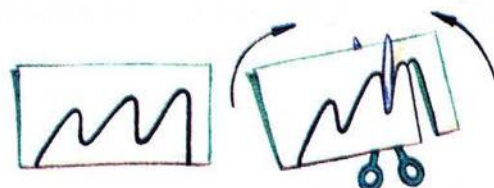
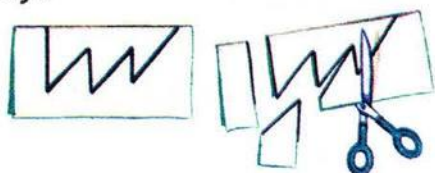


Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперёд. Не держи ножницы концами вверх. Не оставляй их в раскрытом виде.

Как вырезать детали



Для резания по прямой линии перемещай ножницы вперёд. При вырезании круглых деталей поворачивай заготовку.



Детали со сложным контуром можно вырезать, выполняя ряд надрезов.

Чтобы вырезать по одной непрерывной линии, поворачивай бумагу в разные стороны.

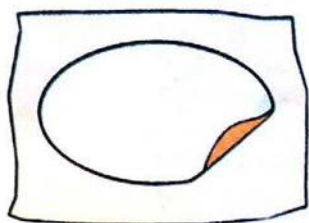
Работа с клеем



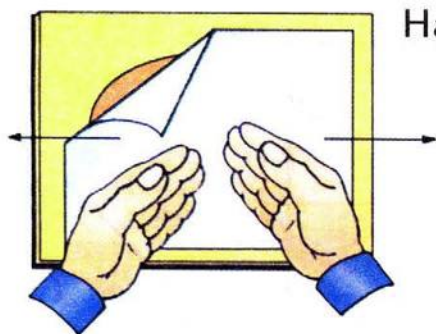
Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком.

Как наклеивать детали

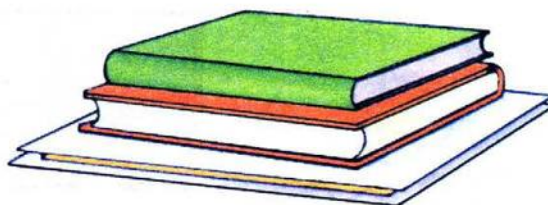
Подложи ненужную бумагу.



Нанеси клей равномерно тонким слоем.

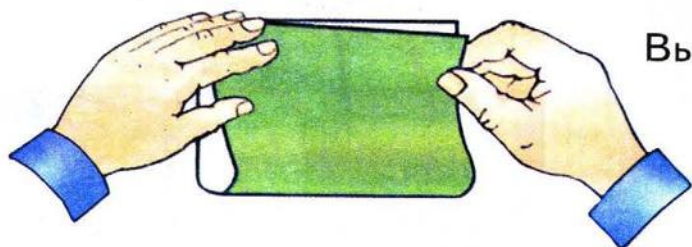


Наклей деталь и притри через бумагу.

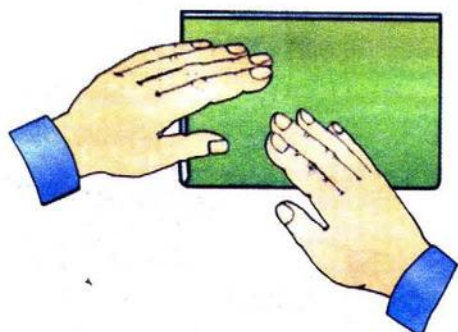


Высуши под прессом.

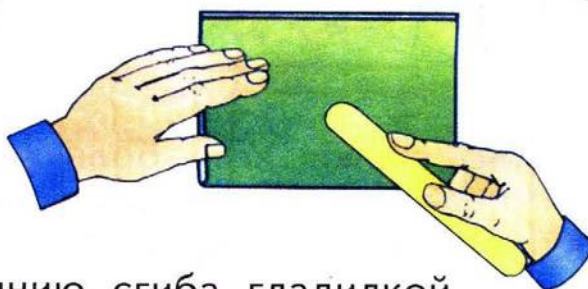
Как складывать бумагу



Выровняй кромки листа.



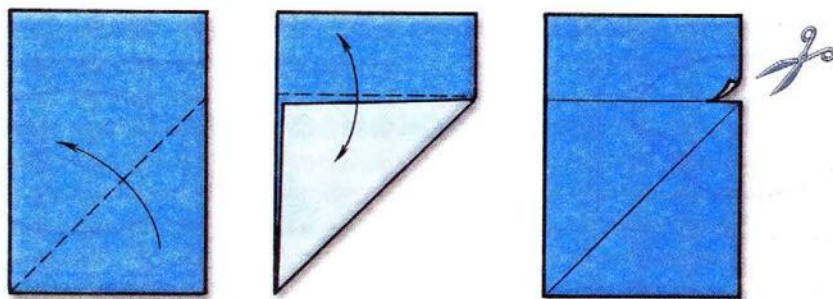
Прогладь линию сгиба рукой.



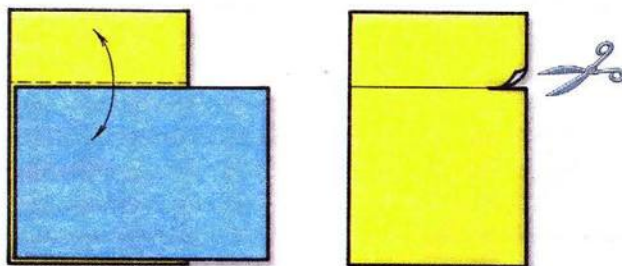
Прогладь линию сгиба гладилкой.

Как вырезать квадрат

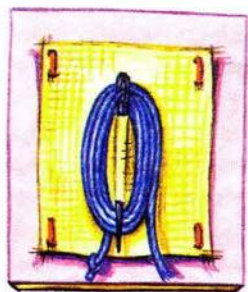
1 способ. Вырезаем из прямоугольного листа бумаги.



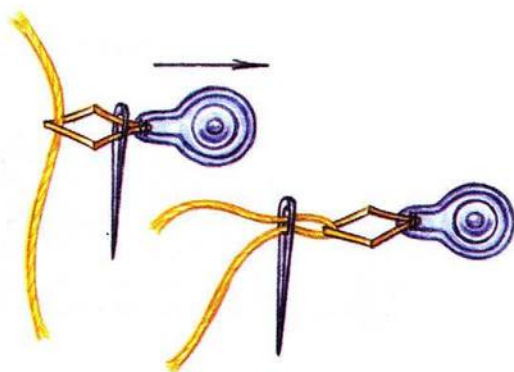
2 способ. С помощью двух прямоугольных листов бумаги.



Работа с иглой



Используй нитковдеватель.



Храни иглу только в игольнице.
Отмеряй нитку определённой длины.

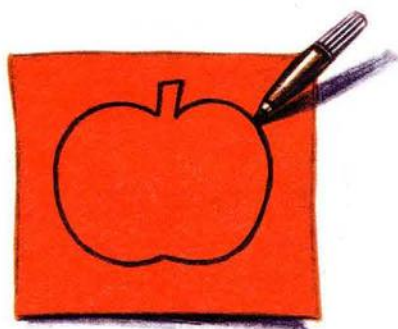
Передавай иглу только с ниткой, ушком вперёд.



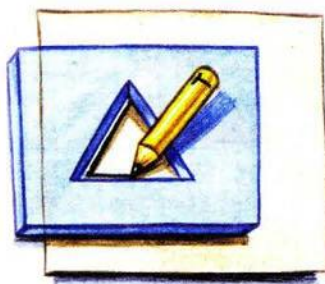
При шитье держи иглу большим и указательным пальцами и подталкивай её средним пальцем, защищённым напёрстком. Никогда не бери иглы в рот!
Не вкалывай иголки и булавки в одежду!

Как можно разметить детали

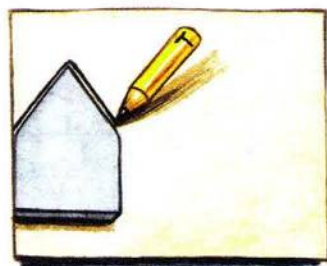
На глаз



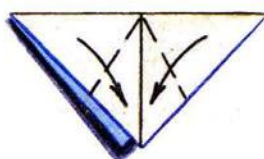
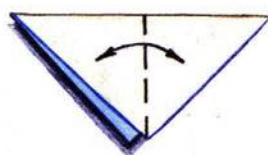
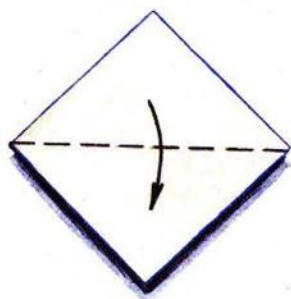
По трафарету



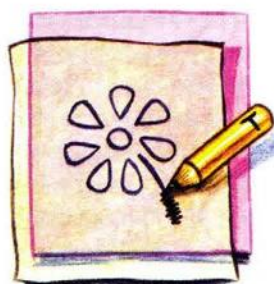
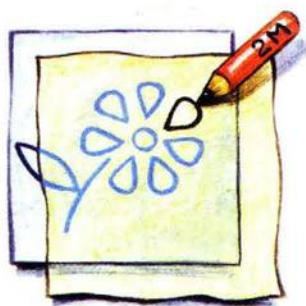
По шаблону



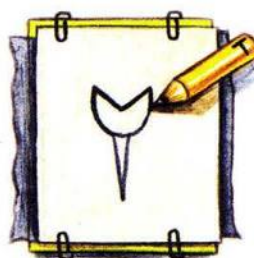
Складыванием



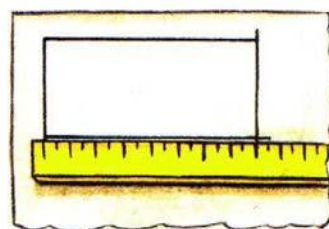
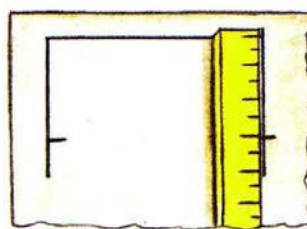
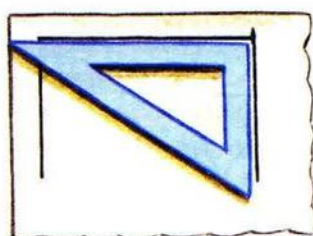
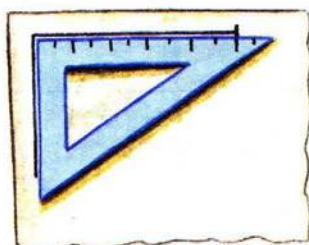
На просвет



Через копировальную бумагу

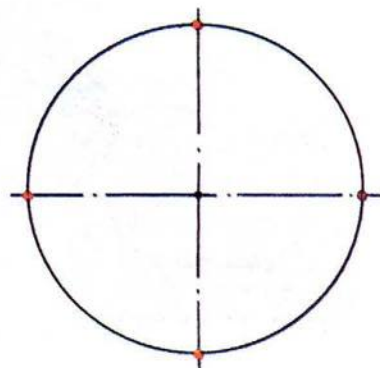
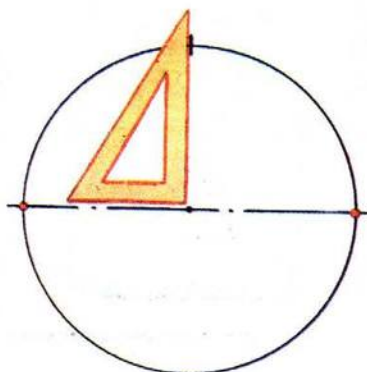
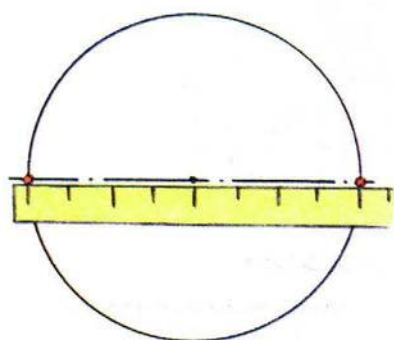


Разметка прямоугольных деталей

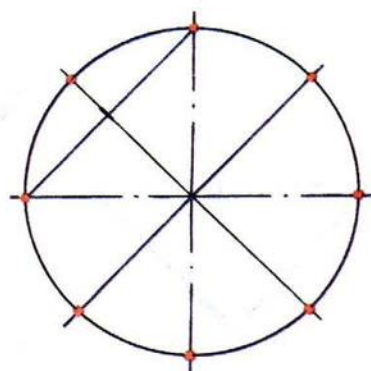
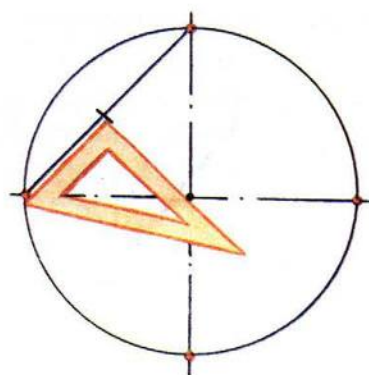
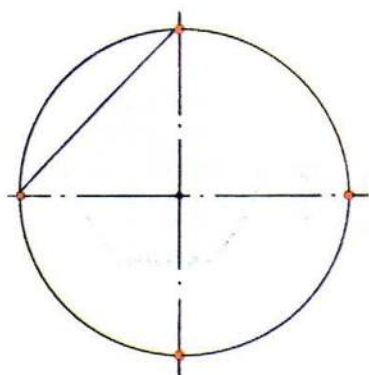


Разметка с помощью циркуля

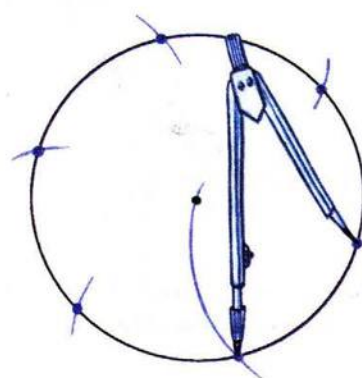
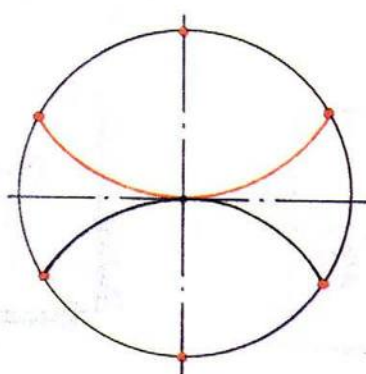
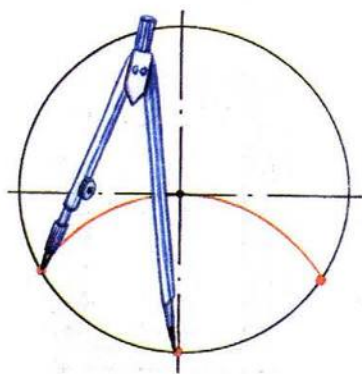
Деление окружности на 2 и на 4 части



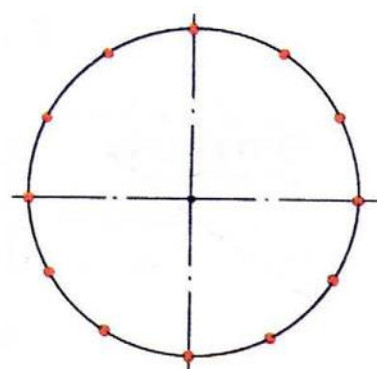
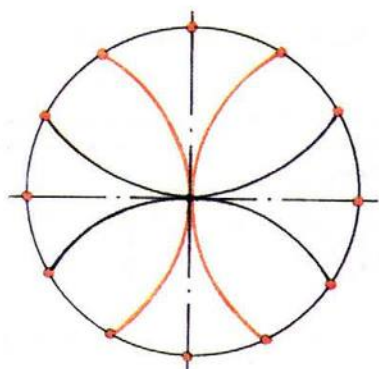
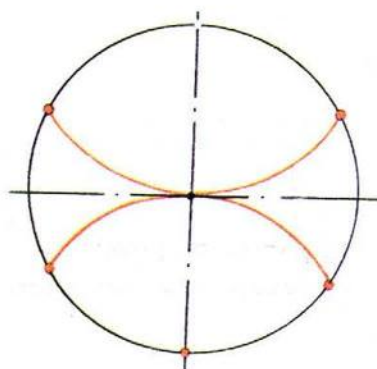
На 8 частей



На 6 частей



На 12 частей





Работа с шилом

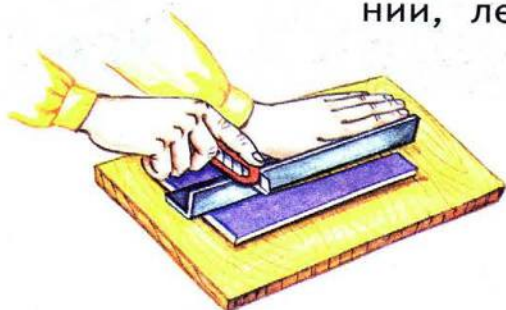
Храни инструмент в безопасном месте.
Работай только на подкладной доске.
Делай прокол, вращая ручку вправо и влево.

Работа с канцелярским ножом

Для разрезания бумаги и картона выдвигай
небольшую часть лезвия.



Когда нож находится в нерабочем состоянии,
лезвие должно быть спрятано внутрь.



При разрезании картона удобно пользоваться фальц-
линейкой, которую нужно плотно прижимать рукой
к листу картона. Работай только на подкладной доске.

ТВОЁ РАБОЧЕЕ МЕСТО



Всегда содержи в порядке свой рабочий стол.
Если твоя рабочая рука – левая, то инструменты и
материалы нужно поменять местами.

ИЗ ЧЕГО ДЕЛАЛИ:

Китай, II век,
бамбуковые стебли.
Индия, Вьетнам,
IV-V века, старые
паруса, верёвки.
Япония, VI век,
кора шелковицы.
Арабский Восток,
VIII век, тряпичная
ветошь.
Европа, XII век,
тряпичная ветошь.
Россия, XVI век,
тряпичная ветошь.
Европа, XIX век,
древесина.

БУМАГА И КАРТОН

Из истории бумаги

Родиной бумаги считают Китай. Сырьём для её изготовления служили стебли бамбука. Тайну изобретения бумаги строго хранили. Через два столетия в Индии научились выделять бумагу из старых парусов, канатов, сетей.



А вот японская бумага производилась из коры шелковицы и по качеству превзошла китайскую. Огромные библиотеки сумели создать арабские правители – потому что в их время бумагу научились делать из мокрого тряпья. Мельничные жернова, которые растирали его, приводились в движение силой домашних животных или силой воды. Позже, в XIX веке, в Европе бумагу стали производить из древесины. Этот способ «подсмотрели» у ос, которые создают свои гнёзда из измельчённой их челюстями древесины.

Твоя коллекция современных видов бумаги



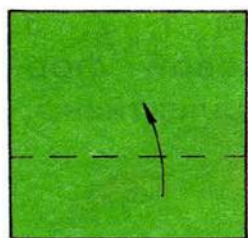
Собери свою коллекцию современных видов бумаги. Её ты сможешь постоянно пополнять и использовать в дальнейшей работе при выборе материала для поделок.

Коллекцию можно оформить в виде альбома, цветка с лепестками или картины. Образцы бумаги надписывай и закрепляй так, чтобы их можно было потрогать с двух сторон.

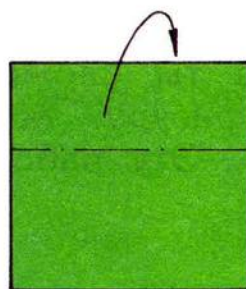
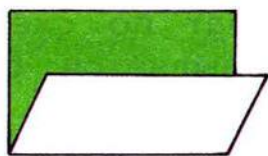


Художественное моделирование из бумаги путём сгибания

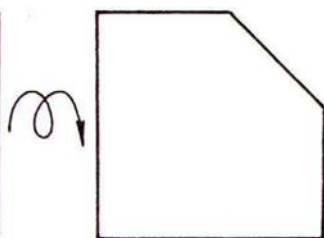
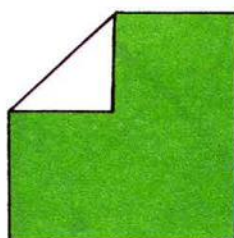
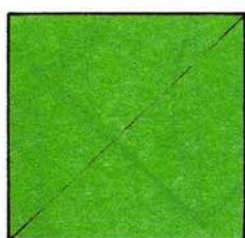
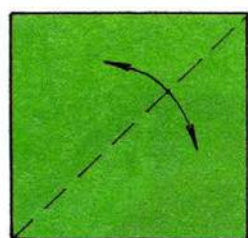
Схемы оригами. Условные обозначения



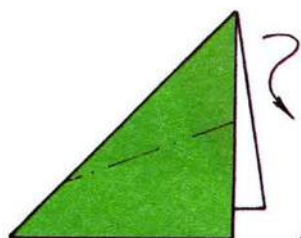
Сложить «долиной»



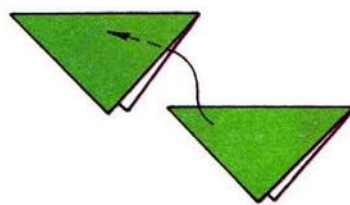
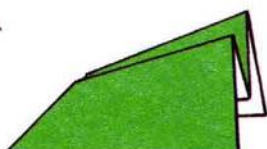
Сложить «горой»



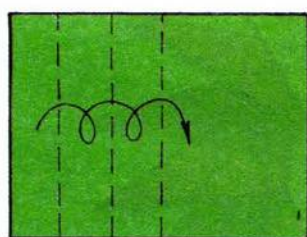
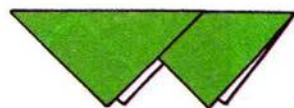
Перегнуть (согнуть и разогнуть) Перевернуть на другую сторону



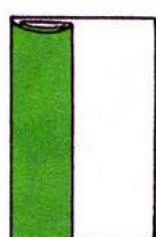
Вогнуть внутрь



Вставить одно в другое



Завернуть



Увеличить
изображение



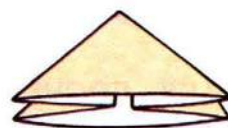
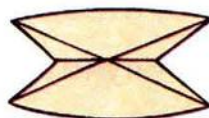
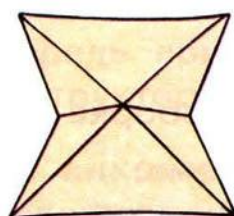
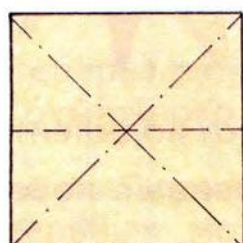
Надрезать



Раскрыть



Повторить
сзади или сбоку

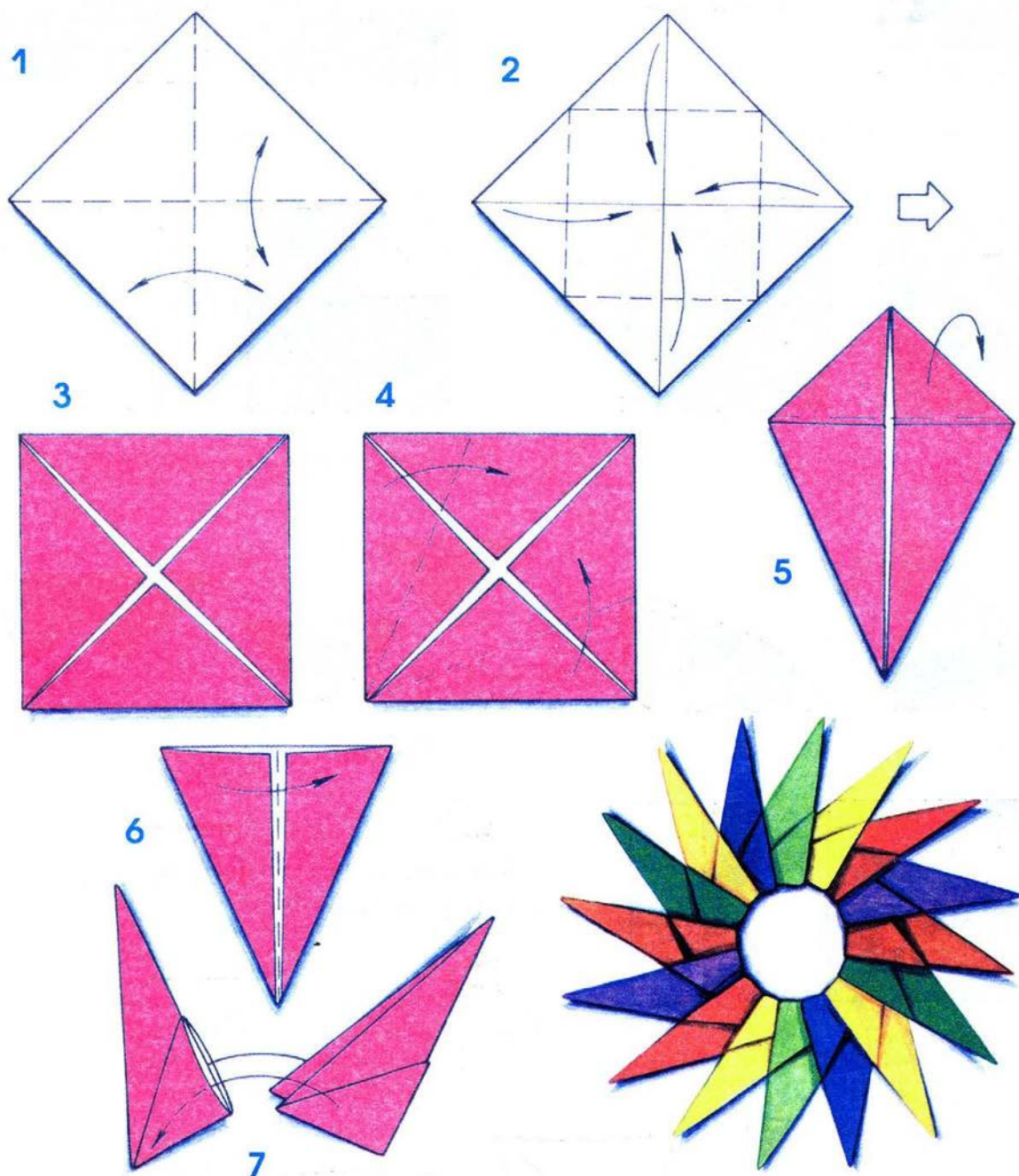


Базовая форма «водяная бомбочка»

Конструируем из модулей

Модулем в изобразительном искусстве называют условную меру, принятую для выражения отношений размеров целого и его частей.

Тебе потребуется 16 квадратов размером 8–12 см каждый. Когда ты сложишь квадрат по схемам 1, 2, 3, получишь фигуру, которая называется базовой формой «блин». Эту работу можно выполнять коллективно.



Для прочности лучи при сборке можно подклеить.



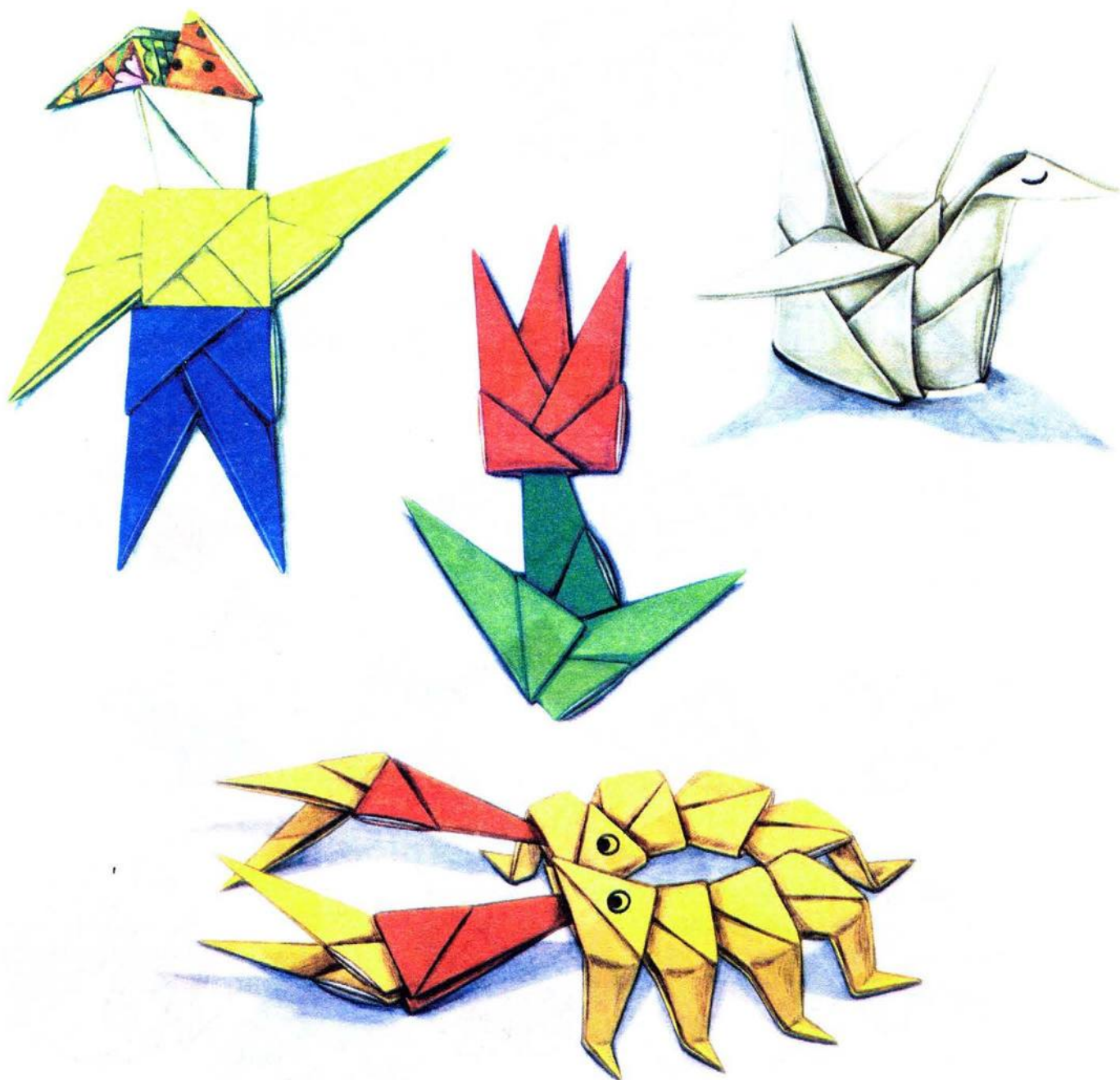
Сделай звезду с «секретом»: на внутренней поверхности квадратов напиши загадки, пожелания.

Подумай, для чего можно использовать такую звезду. Как ещё можно её украсить?

Бумажный конструктор

Соединяя модули различными способами, ты получишь множество плоских изображений. А если после соединения некоторые модули ещё и изогнуть, то и объёмные фигуры.

Как ты думаешь, из чего ещё можно сделать модули?

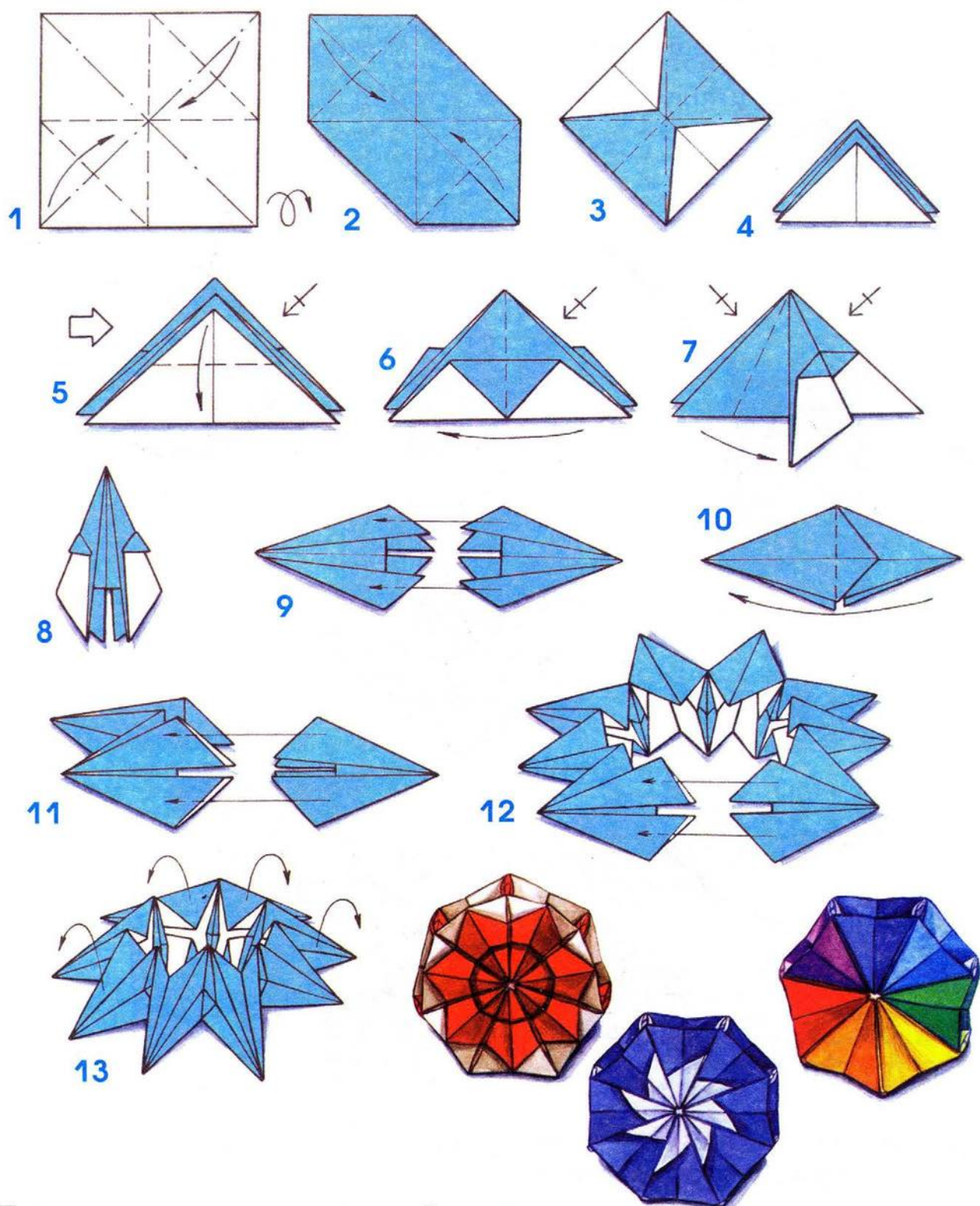


А теперь твоя очередь придумывать образы из бумажного конструктора.

Техника оригами, в которой поделка составляется из отдельных модулей, так и называется – модульное оригами. Найди на сайте [Страна Мастеров](#) эту технику и поделки, выполненные из модулей.

Соединяем объёмные модули

Тебе понадобятся 7–8 квадратов из цветной бумаги со стороной от 10 см. Посмотри, как складывается двухцветная «водяная бомбочка».



Так получается двухцветный модуль.

На схеме сборки цветной узор на модулях не показан.



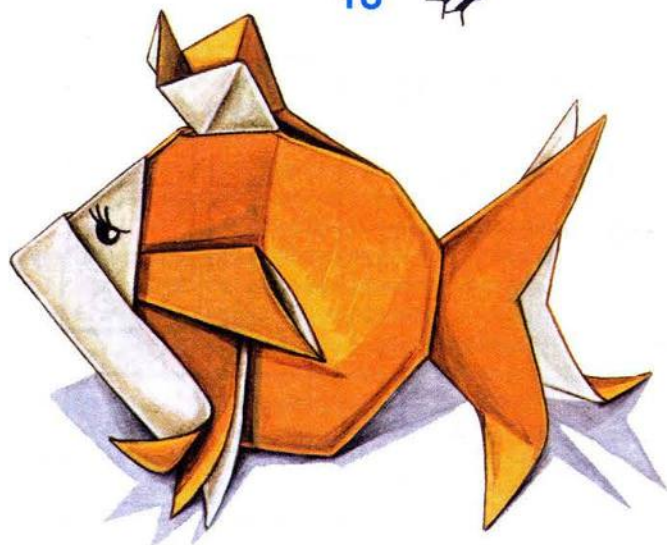
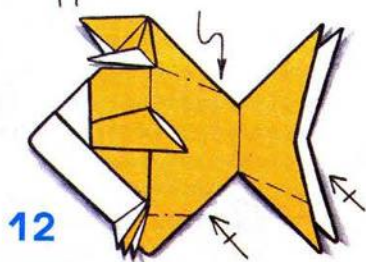
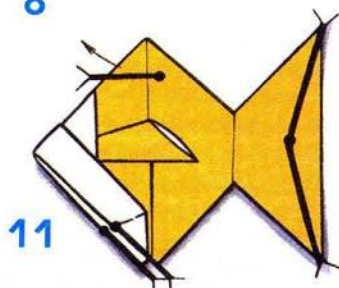
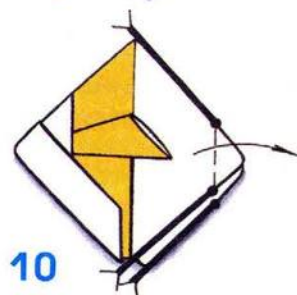
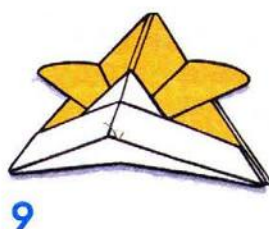
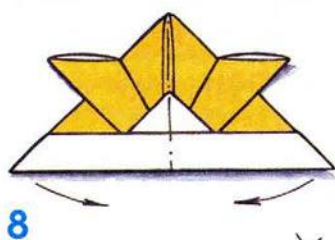
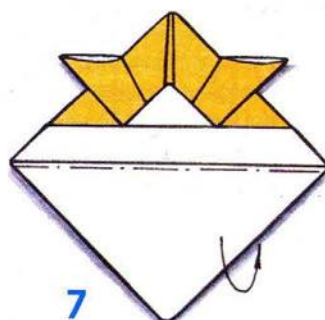
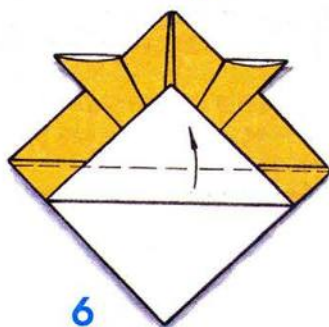
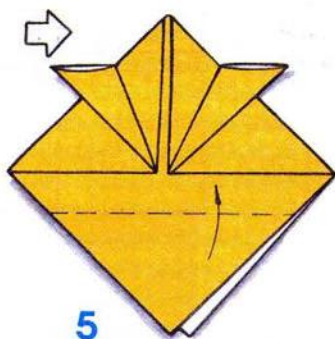
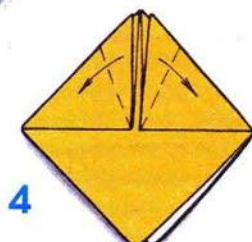
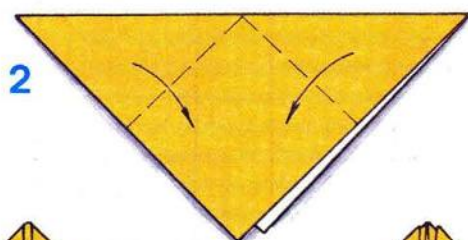
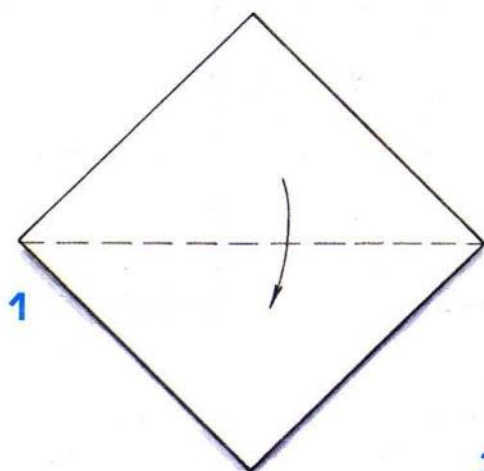
А как получить «фонарики», состоящие из одноцветных частей? Экспериментируй!

Складываем, а затем вырезаем

Золотая рыбка



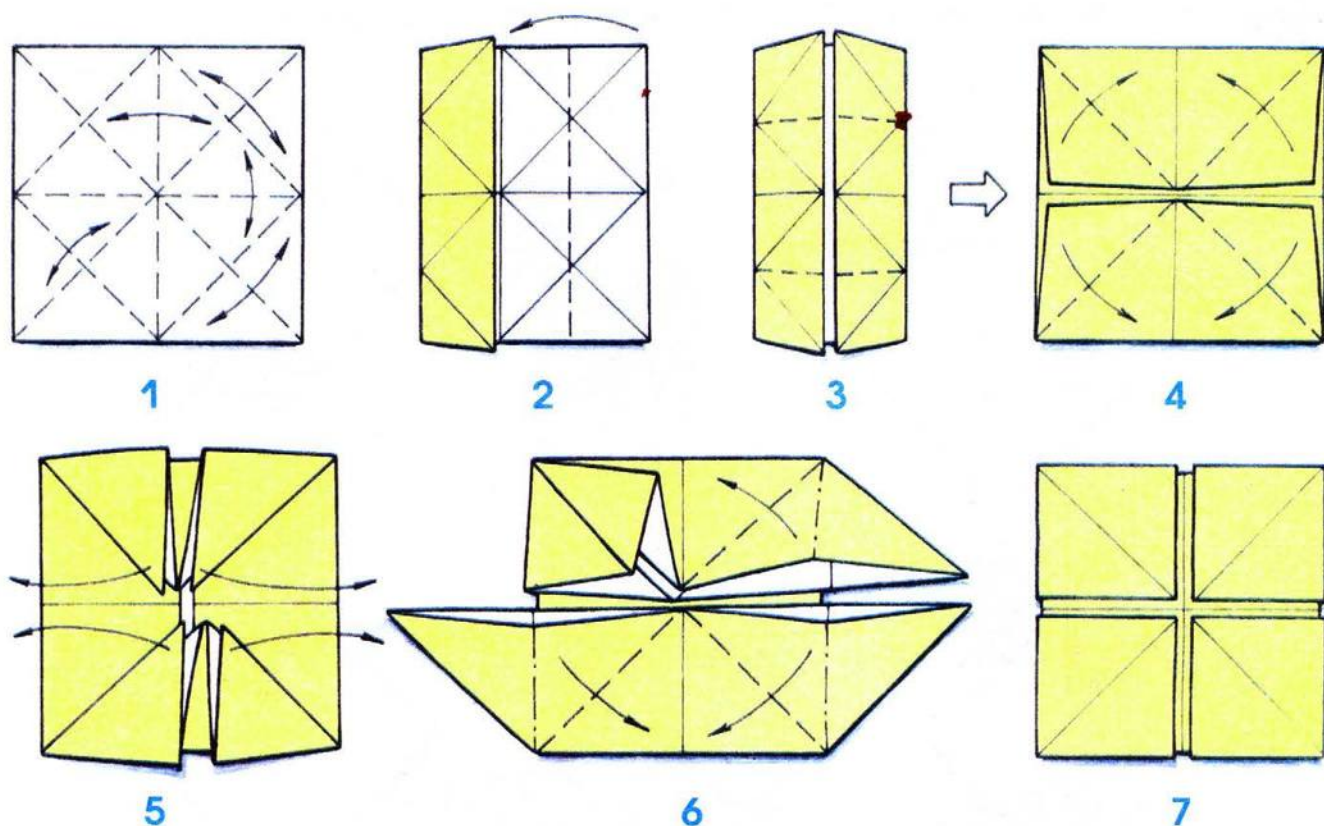
Рассмотри этапы выполнения рыбки.



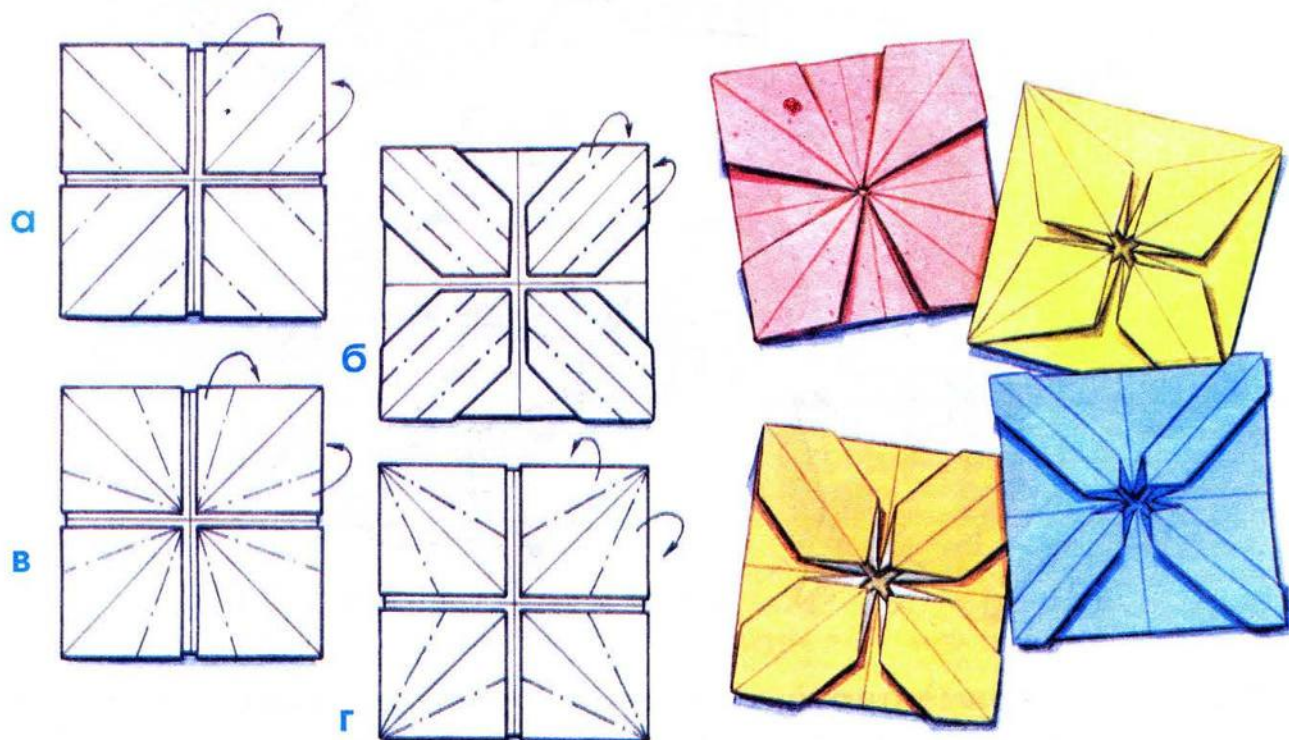
Поэкспериментируй с разной бумагой, с размером, с надрезами на плавниках и хвосте рыбки.

Складываем модули для украшения поверхностей

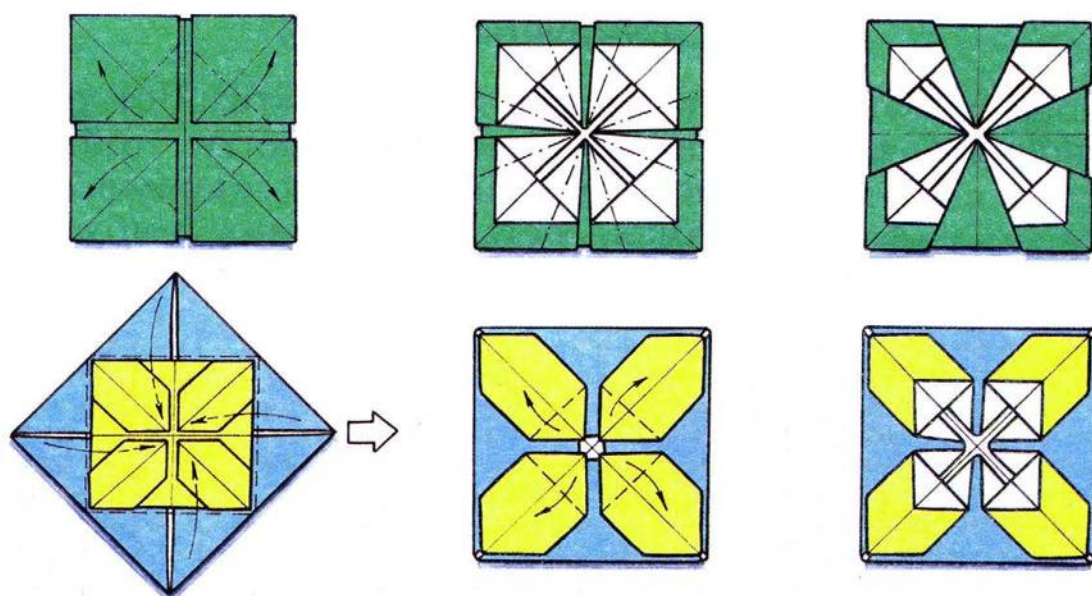
Приготовь несколько квадратов со стороной 8–10 см.



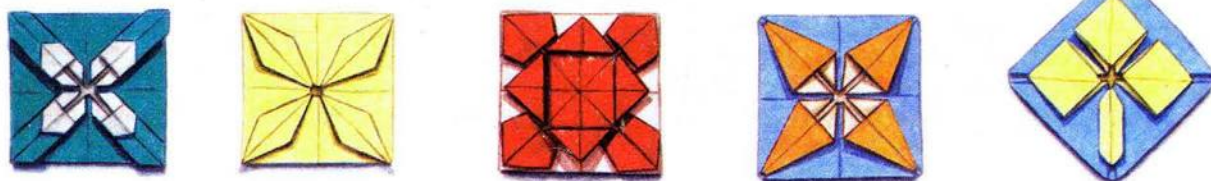
Раскрыв уголки в стороны, ты получишь новую базовую форму «катамаран», а из неё – основную заготовку (7). Слева показаны способы преобразования основной заготовки, справа – готовые модули. Установи между ними соответствие и потренируйся.



Модули могут быть двух- и трёхцветными.



Чтобы получить под лепестками фон другого цвета, возьми второй квадрат такого же размера и сложи из него базовую форму «блин» или вырежи второй, меньший квадрат. Как сделать такие элементы?



Панно, рельефные узорчатые картины можно склеить из разных модулей.

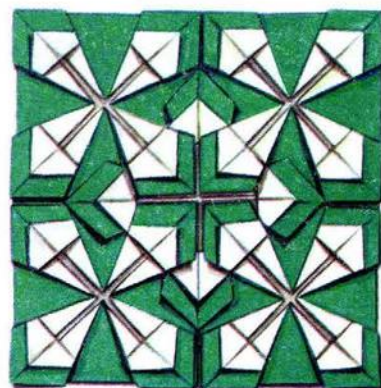


Рассмотри свою коллекцию бумаги и выбери материалы, наиболее подходящие для этой работы.

Ты видишь в центре нижней композиции цветок с восемью лепестками. Как он получился? Работу можно выполнять в группе.

Этапы работы
в группе из пяти человек

1. Первый режет заготовки.
2. Второй выполняет операции 1, 2, 3, 4.
3. Третий выполняет операции 5, 6.
4. Четвертый создает окончательный вид модуля.
5. Пятый склеивает композицию.

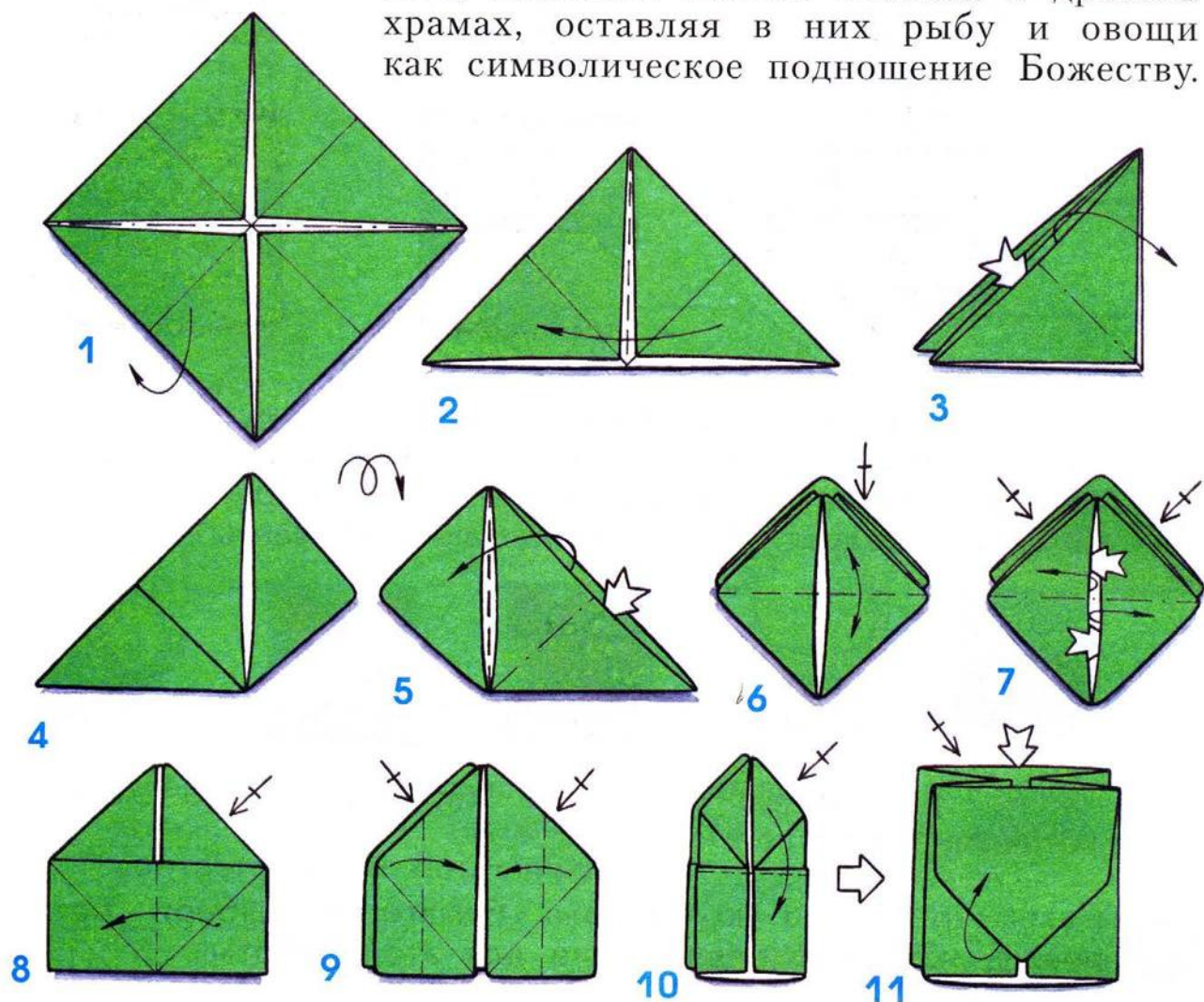


Используя эту технику, можно украсить коробочку, рамку для фотографии. Что ещё?

Старинное японское изделие

Сундучок санбо

А теперь прикоснёмся к древности. Вот такие сундучки санбо, как на рисунке внизу, только большие, японские монахи ставили в древних храмах, оставляя в них рыбу и овощи как символическое подношение Божеству.



Выполненный из красивой бумаги сундучок санбо может быть использован в качестве шкатулки для мелких предметов. Если поставить в него необычно сложенную салфетку, положить сладости или сувениры, то он послужит украшением праздничного стола.



А можно ли сложить такой сундучок из ткани? При каком условии?

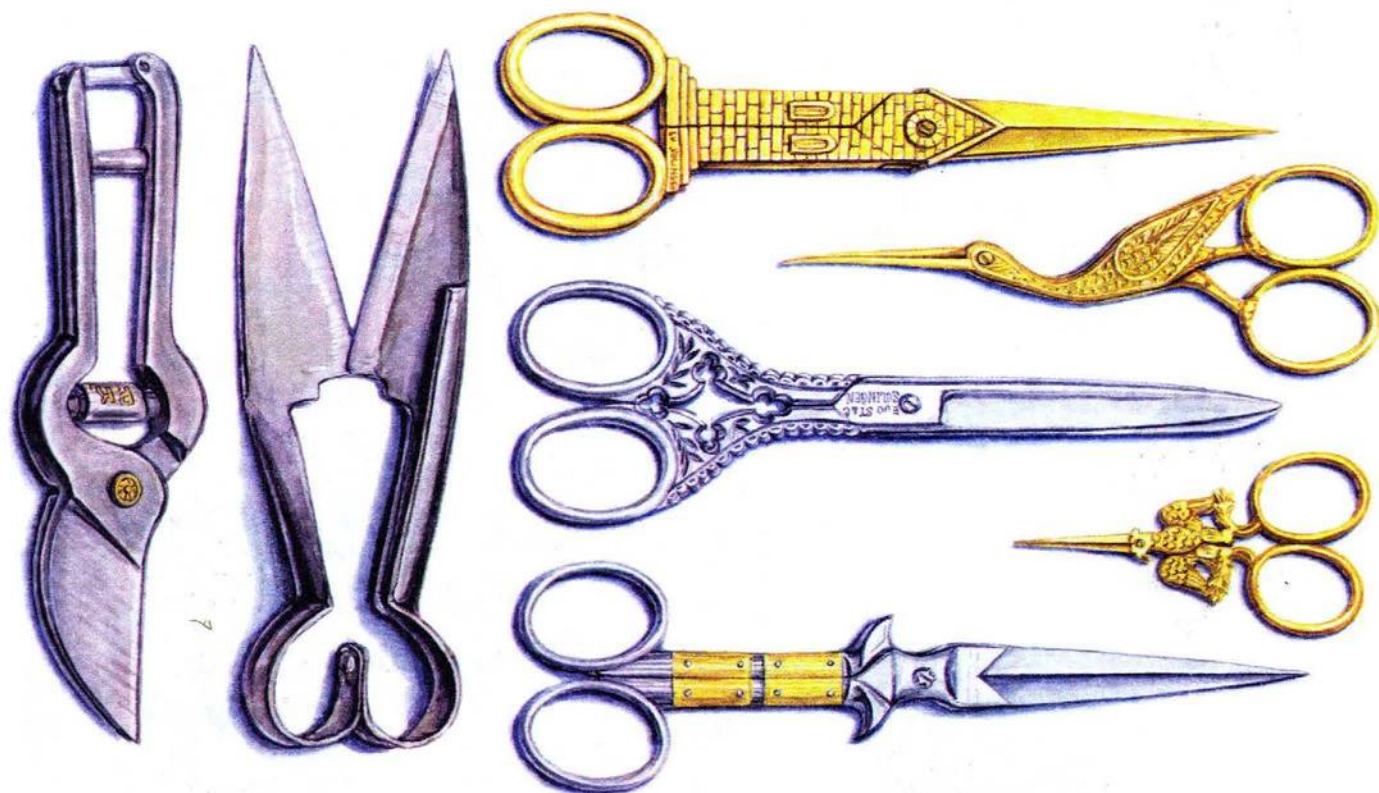
Проведите соревнование: кто сможет сложить самый маленький сундучок санбо.



Вырезание и аппликация

Из истории ножниц

Первые ножницы появились около трёх с половиной тысяч лет назад и предназначались для стрижки овец. Их лезвия не поворачивались вокруг центра, а соединялись пружинящей пластиной и просто сжимались рукой.



Около 1000 лет назад ремесленники догадались соединить два ножа с помощью гвоздика, а ручки загнуть в виде колец. Получились ножницы. Делали их из железа, стали, серебра, богато украшали, а то и покрывали позолотой. Иногда украшений было так много, что они мешали пользоваться этим инструментом.

В России ножницы изготавливали в тех же губерниях, где делали ножи, – в Нижегородской и Владимирской. Появились и специальные ножницы для парикмахеров, врачей. Были даже особые ножницы для отрезания от металлического стержня заготовок монет.

Рассмотри на рисунке вверху старинные ножницы, ножницы для стрижки овец и для работы в саду. Какие их различия можешь назвать? Какие ещё специальные ножницы тебе известны?

Найди в книгах, энциклопедиях, Интернете интересные сведения из истории ножниц. Подготовь сообщение.

Выпуклая аппликация из бумажных полос

Во втором классе ты научился выполнять различные фигурки из бумаги, склеивая её полоски разной длины. Вспомни, как они изготавливаются.

Теперь попробуй создать различные изображения из таких элементов.



В качестве основы можно взять коробку от конфет. Для полосок приготовь листы писчей или другой неплотной бумаги. По длинной стороне листа начерти и нарежь полоски шириной 2–3 см (лучше, если сторона полоски будет равна глубине коробки).



Из полосок исходной длины получи полоски, равные $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ её длины.

Склей фигурку, используя разные полоски.

Проверяй правильность склеивания фигурок, глядя на них сбоку. Полоски не должны выступать друг из-за друга.



Обрати внимание на то, как прикреплена фигурка петуха внутри коробки.



Выполни вместе с друзьями на листе ватмана композицию из фигурок, сделанных из бумажных полос. Обговорите сюжет, этапы вашей работы.

Сначала каждый придумает и склеит свою часть композиции.

Рассмотри схемы изделий.



Подготовьте каждый свою фигуру.

Определив места расположения деталей, выполните фон широкой кистью на влажном листе ватмана.

Здесь применяется ещё один способ приклеивания деталей – в торец. Промажьте клеем торцевые стороны полосок в готовом изделии и аккуратно прижмите его к основе.

Из каких ещё материалов можно сделать полоски? Где и как можно использовать такие фигурки, помимо аппликации?



Симметричное вырезание

Знакомые насекомые

Рассмотри в энциклопедиях, альбомах, на открытках изображение бабочки или стрекозы. Оно имеет ось симметрии. Если мысленно согнуть такое изображение пополам, две части совпадут. А что если использовать это свойство при вырезании из бумаги? Только складывать её будем на самом деле, а не в воображении. И, может быть, найдём не одну, а несколько осей симметрии.



Сколько осей симметрии имеют на рисунке паучок, жук? А бабочка?

Подготовь сообщение о майском жуке.

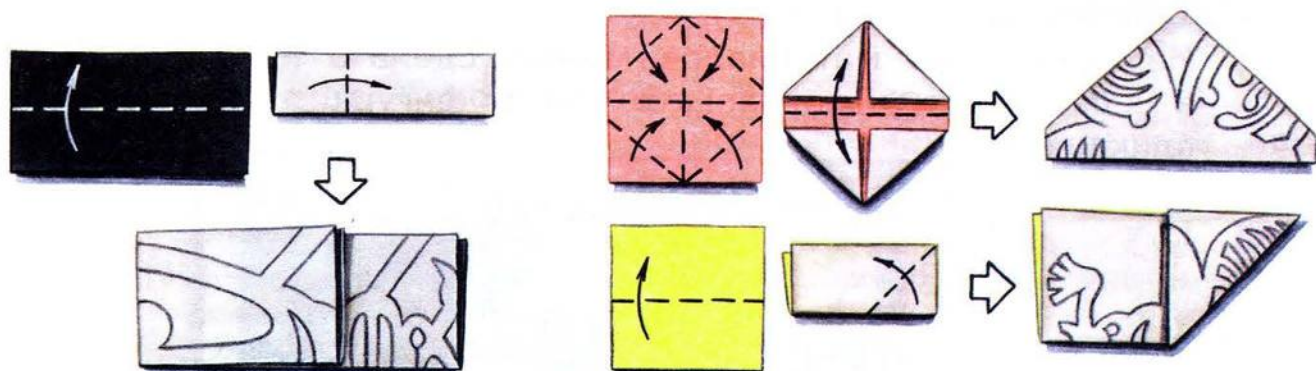
Как вырезать детали со сложным контуром? Обратись к справочным страницам.

Какой формы лист надо взять для вырезания клопа-солдатика?

Узнай, как выглядит в природе клоп-солдатик (красноклоп). Какова его окраска? Как этого цвета добиться в поделке?



Почему именно так, как показано на рисунках, сгибается бумага для выполнения поделок?



Самостоятельно вырежи паучка, паутину или каких-нибудь других насекомых.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ: зубчики на лапках паучка нарезаются после того, как вырезаны основные контуры.

Как и где можно использовать вырезанную в такой технике бабочку?

Три этажа зелёного мира

Рассмотри аппликацию. Прочти её название. Что в нём отражено, о чём оно говорит?



Подбери цветной картон для основы и бумагу для вырезания. Внешний контур деревьев вырежи любым способом (непрерывно или по частям). Второй контур нужно вырезать по одной непрерывной линии. Тогда обе части можно использовать в аппликации, например, чтобы изобразить отражение в воде.

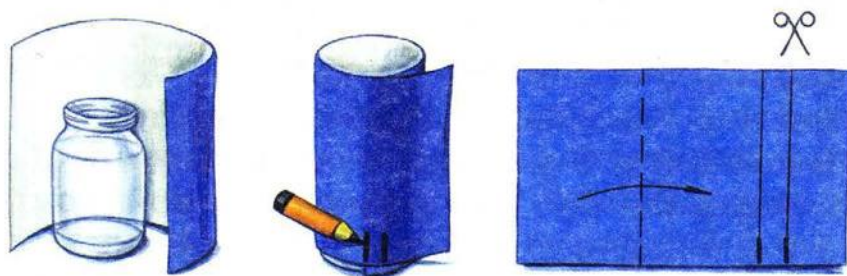


Попробуй вырезать изображения растений, не нанося предварительно контур.

Мы уже говорили на уроках технологии об искусстве силуэта. Ты помнишь, что означает слово «силуэт»?

Наряд для баночки

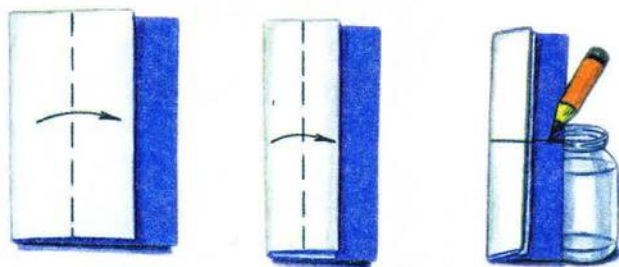
Используя технику симметричного вырезания, ты можешь превратить обычную стеклянную баночку в нарядную вазочку. Оберни баночку цветной бумагой, чтобы определить размер заготовки.



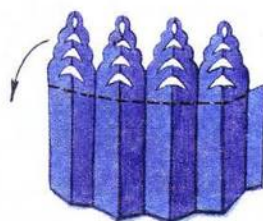
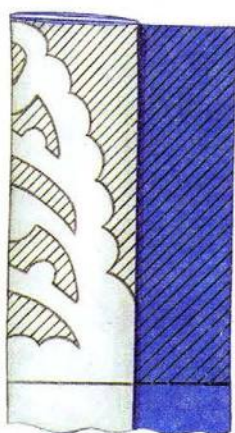
Отметь две точки – обхват баночки и припуск на склеивание (2 см). Отрежь лишнее. Сверни бумагу три раза.



Отмерь высоту баночки и нарисуй узор в верхней части полосы. Вырежи его.



Разверни заготовку и перегни линии сгибов так, чтобы с цветной стороны все они оказались согнуты «горой». Отогни вниз бумажные кружева, оберни вокруг баночки и склей.



А если взять картонную или пластиковую баночку? Что это будет: вазочка, карандашница, салфетница или просто бумажная скульптура?



Фольга, цветной картон, калька, обои, упаковочная бумага – из чего нельзя выполнить такое украшение? Обоснуй ответ. Проведи эксперимент. Сделай вывод.

Для изготовления подобных поделок можно использовать бумагу, окрашенную с двух сторон, а также несколько слоёв бумаги с разными украшениями.



Попробуй сложить бумагу не 3, а 2 раза и сделать не вырезы, а надрезы.



Догадайся, как выполнить прорезы на зелёном стаканчике и вырезать детали лица.



Как ты думаешь, что получится, если объединить оболочку-«лицо» с оболочкой из узоров или листьев?



Может быть, это будет дама в кружевной накидке, принц с кружевным воротником или девушка в венке из листьев? Придумай, как сделать венок из цветов, шляпу или другой головной убор.

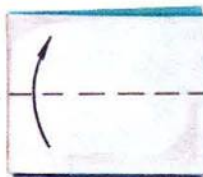
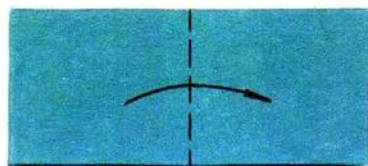
Что ещё можно украсить узорчатыми лентами?

Художественное конструирование с использованием разных соединений

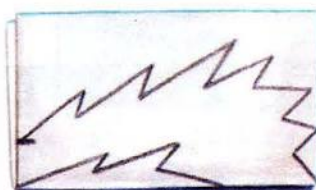
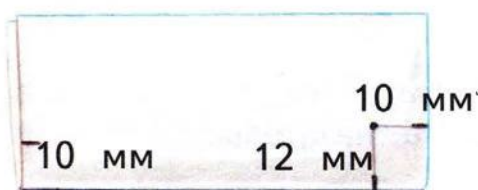
Соединяем в цепочку без клея

Гирлянда «Ёлочка»

Приготовь полоски бумаги одинаковой ширины (6 см) и одинаковой или разной длины (от 10 до 21 см).



Так выполняются средние и конечная части ветки.



Чем отличается изготовление средней части гирлянды от конечной части ветки?

Из бумаги, сложенной таким же образом, можно вырезать игрушки и петельки.



Из какой ещё бумаги можно выполнить игрушки?

При сборке ёлочной ветки не забывай нанизывать петельки с игрушками.



Так собирается ветка, начиная с конечной части. Как её можно собрать, если начать от первой детали?



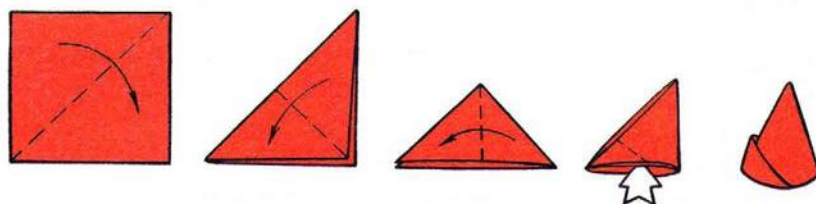
Какой формы могут быть звенья: круг, полукруг, треугольник, квадрат, овал, цветок?

Составьте с друзьями одну большую гирлянду или сделайте ёлочку для украшения класса, закрепив концы скотчем на стене или на листе ватмана.

Соединение деталей с помощью прорезей

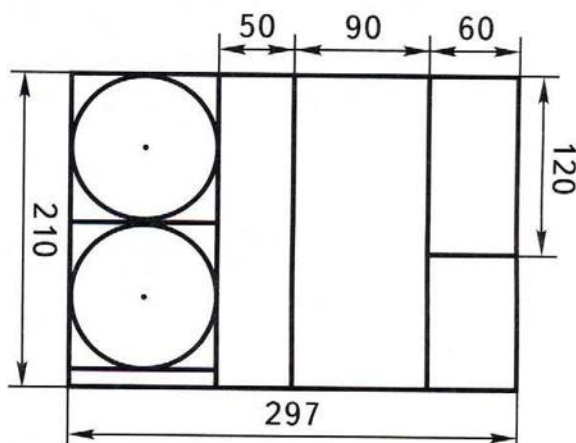
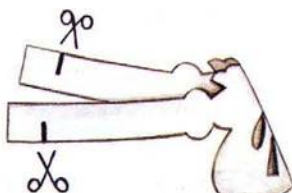
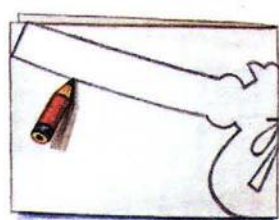
Праздничный наряд для салфеток

Наряды для обыкновенных тканевых салфеток помогут быстро и оригинально украсить праздничный стол. Бумажные детали надеваются на накрахмаленную салфетку – и она превращается в сказочного персонажа. Сложи салфетку в виде конуса.

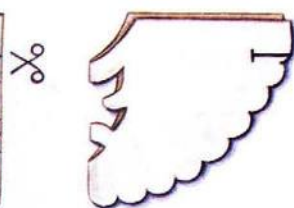


Выполни чертёж по заданным размерам.

Из заготовки размером 210х90 мм выполняется мешок Деда Мороза.



Из заготовки 120х60 мм делаем голову Деда Мороза.



На голове Деда Мороза прорезь и надрез должны быть одинаковыми. Окончательную подгонку можно выполнить экспериментальным путем.

Подумай, как выполнить фигурку Волшебницы (она – на рисунке справа).

Что нового тебе стало известно о способах соединения деталей? В чём достоинство приёма соединения деталей с помощью прорезей?



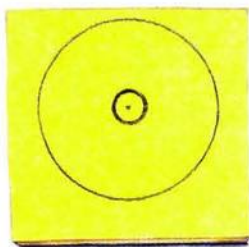
Какой ещё наряд для салфеток ты предложишь?

Символ мудрости и плодородия

Упоминание о змее часто встречается в фольклоре разных народов. Этот древнейший символ связан с землёй, плодородием, с водой и дождём, а также с домашним очагом и огнём. В Древнем Египте изображение змеи прикреплялось на лоб фараона как знак царствования на небе и на земле. В Древней Греции змее приписывали черты целительницы, а древнегреческого бога врачевания изображали в виде змеи.

Прочитай и Расскажи одноклассникам миф, сказку или легенду о змее.

А эта змейка, держащая во рту букет цветов, поздравление или пожелание, может украсить праздничный стол. Начерти на картоне круг радиусом около 5 см. В центре нарисуй маленький кружок. Двигаясь от него по часовой стрелке, нарисуй спираль. Расстояние между витками 10–12 мм. Завершая последний виток, изобрази голову змеи.



Укрась змейку аппликацией или мозаикой из любых подходящих материалов. Ещё раз прорисуй завитки и вырезай.



Цветы можно вырезать из цветной бумаги или открыток и вставить в прорезь.

Что нового ты узнал о способах соединения деталей? Подумай, как сделать другой объект, например, дерево, используя технику аппликации, а затем – вырезания.

Склеиваем объёмные фигуры

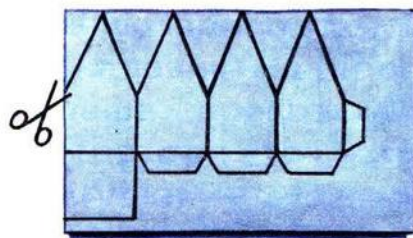
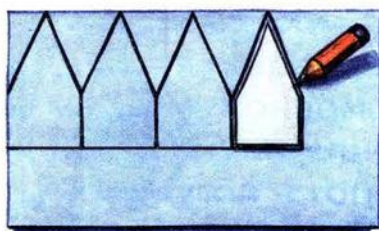
Подарочные упаковки



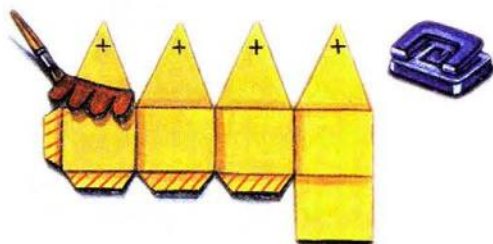
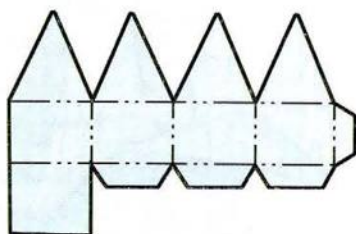
Рассмотри коробочки. Их верхняя часть легко открывается, если развязать ленту, продетую сквозь отверстия. Какие геометрические фигуры ты здесь увидел?



Тебе понадобятся: цветной картон или альбомная бумага, цветная бумага, дырокол и ленточка.



Сделай шаблон и обведи его 4 раза. Начерти квадратное основание и клапаны (15 мм). У тебя получилась развёртка коробочки. Существуют определённые правила оформления чертежа. На чертежах развёрток линии сгиба показываются штрихпунктиром с двумя точками. Посмотри, как выглядит такой чертёж.



Как ты думаешь, зачем нужны клапаны?

Все линии сгиба продави, проводя шариковой ручкой с нажимом вдоль линейки.

Наклей детали, подровняй края. Сделай отверстия дыроколом и склеивай коробочку.

Что надо сделать сначала: склеить коробочку, а потом её украшать или наоборот? Подумай. Объясни.



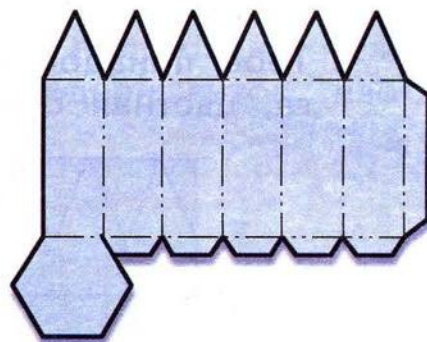
Рассмотри этот чудесный ларец.
Как он сделан?
Из каких материалов?
Из скольких частей он состоит?



Развёртка для всех этих коробочек может
выглядеть совсем по-другому. Как?

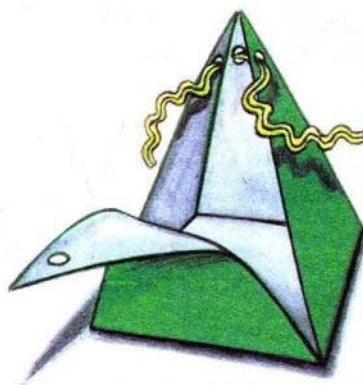
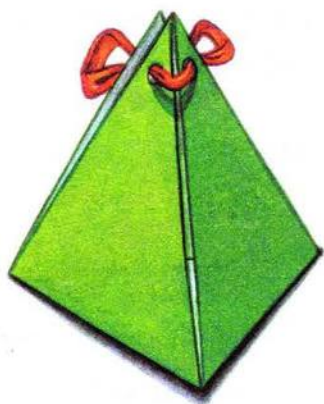


Для такой коробочки выполни чертёж развёртки
с шестиугольным основанием. Размеры определи
самостоятельно.



Как начертить шестиугольное основание?
(Если затрудняешься ответить, смотри с. 8.)

Какие нужны развёртки, чтобы получить коробочки-
пирамидки с треугольным или квадратным основанием?



Преврати пирамидку в ёлочку или придумай другой
способ украшения коробочки.

Как можно использовать эти коробочки? Если как
упаковку для подарка, подумай, что можно положить
в них? Кому преподнесёшь такой подарок?
Расскажи, как надо выбирать и дарить подарки.

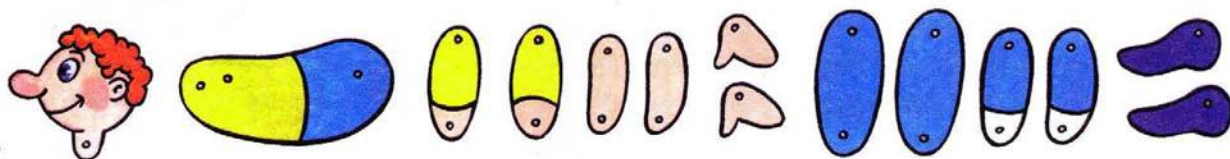
Соединяем с помощью проволоки

Шаблон с подвижными деталями для рисования человека в движении

Приготовь не очень плотный картон. Для соединения деталей понадобится тонкая гибкая проволока, которая хорошо держит форму. Обычно для разрезания проволоки используют специальный инструмент – кусачки. Тонкую проволоку можно резать обычными ножницами.



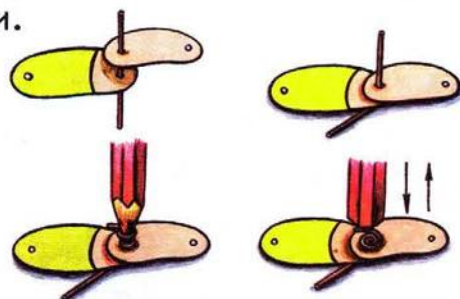
Наклей выкройки на картон и вырежи их.



Проколи отверстия в указанных местах шилом.

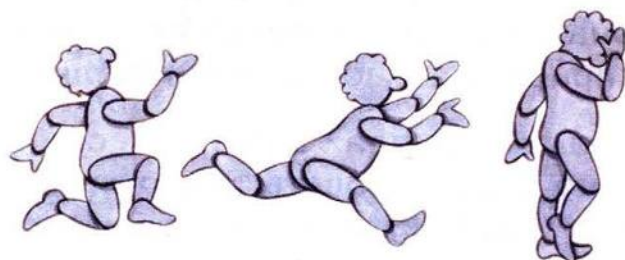


Определи порядок сборки. Способ соединения: отрежь кусочек проволоки – примерно 3 см; обмотай кончик проволоки вокруг острия карандаша и, надавив на проволоку другим концом карандаша, преврати её в закрученную спираль. Повтори то же самое для другой стороны фигурки.



Как соединить детали шаблона, если нет проволоки?

Теперь можно приступать к рисованию различных фаз (элементов) движения. Художники-мультипликаторы делают огромное число рисунков, чтобы «оживить» человечка на экране. Для 10-минутного фильма нужно более 14 тыс. рисунков!



А что выражают эти движения? Можно составить серию изображений, например, на тему «Виды спорта».

Что нужно знать о цвете

Очень важную роль во всех видах творчества играет колорит – гармоничное сочетание цветов и их оттенков. Важно, чтобы цвета сочетались между собой и с фоном изделия. Все цвета разделяют на основные (красный, жёлтый, синий) и дополнительные (смешанные), а также на тёплые и холодные.



Основные цвета

Дополнительные цвета



Тёплые цвета

Холодные цвета



Эти рисунки подскажут тебе, с какими цветами наиболее удачно сочетаются красный, синий, жёлтый, зелёный и фиолетовый.

Ты знаешь, что все изготавливаемые изделия можно классифицировать по материалам, по технике исполнения. Предлагаем ещё один признак – по цвету поделки.

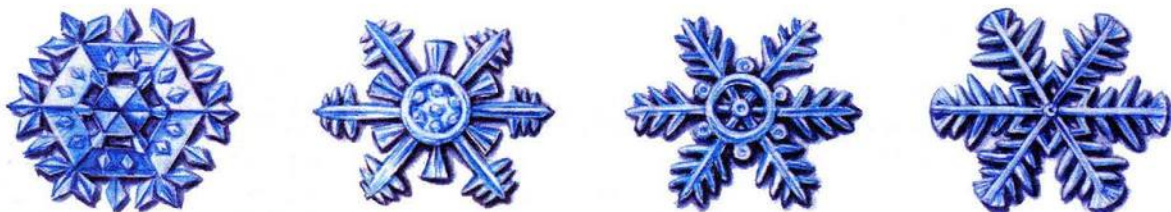
Разбейтесь на группы. Каждая группа выберет свой цвет, отберёт поделки (можно использовать работы из 1–2 классов), в которых этот цвет играет центральную (доминирующую) роль. Подготовьте защиту цвета своих поделок. Общим итогом таких защит (мини-презентаций) станет Праздник цвета (см. с. 86).

ТЕКСТИЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аппликация

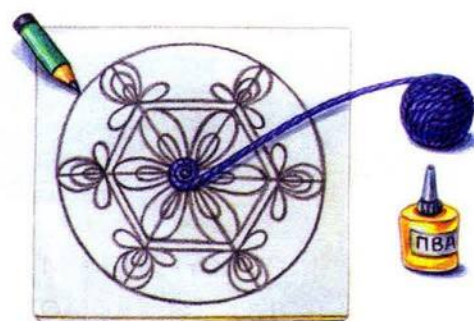
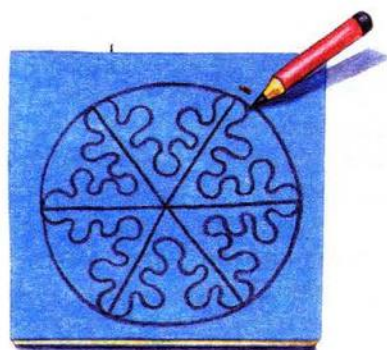
Аппликация из цельных нитей

Перед тобой увеличенное изображение настоящих снежинок. Это удивительные ледяные цветы! Рассмотрите узоры снежинок, упавших на тёмную одежду. Какие они разнообразные! Но у всех одно общее – шесть лучей.



Приготовь клубок шерстяных ниток или моток шнура, тесьмы и плотную бумагу для основы. Нарисуй на основе круг и раздели его на шесть частей. Можно это сделать на глаз или использовать математические методы и инструменты (циркуль, линейку).

Используя толстый шнур или тесьму, можно склеить простой узор, в котором линии не пересекаются.



Из тонкой шерстяной нити можно склеить более сложный узор.

Нарисуй свой узор и проверь, подойдёт ли он для аппликации: обведи его карандашом, ни разу не оторвав карандаш от бумаги.



Для чего и как можно использовать такие снежинки?

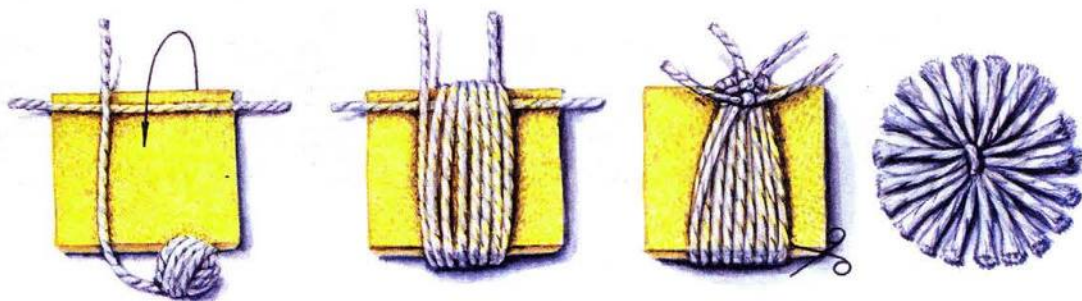
Украсьте класс вашими снежинками к новому году или составьте композицию «Бал снежинок», используя снежинки диаметром от 15 до 21 см.

Аппликация из резаных нитей

Приготовь клубки ниток разных цветов, кусочки картона, немного тесьмы и скрепки.

Заготовки круглой формы

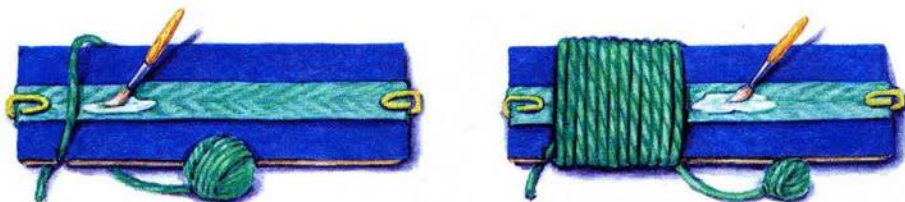
На полоску картона шириной 2–4 см положи небольшой отрезок нитки. Намотай 20–30 витков и отрежь нитку от клубка. Свяжи концы попарно и разрежь витки.



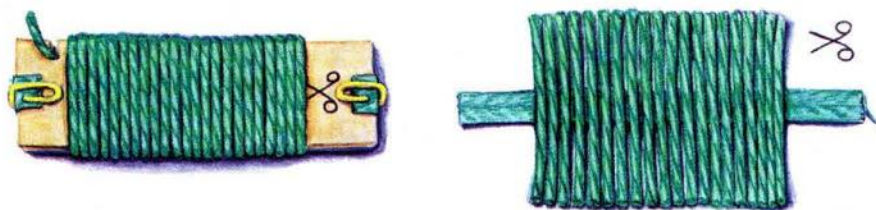
Рассмотри поделки на следующей странице. Какие нитки лучше всего подойдут для одуванчика?

Заготовки прямоугольной формы

Возьми полоску картона шириной 2–2,5 см, длиной 10–15 см и кусочек тесьмы.



Смажь клеем тесьму, закреплённую скрепками на картоне, и намотай нитку ровными рядами. Когда нужное количество рядов намотано, отрежь нитку от клубка. Проверь, все ли нитки приклеились к тесьме. Если нужно, прижми пальцами и поддержи. Теперь переверни заготовку, разрежь нитки и сними тесьму с картона.



Подрезая края ниток, можно получить детали разной формы, например, листья.

Подумай, как получить заготовку, в которой нитки закреплены с одного края изображения?

Одуванчик

– Где ты гуляла?
– Я цветов насобирала,
Светлых одуванчиков
В лёгких сарафанчиках.
Оду-одуванчики...
Где же сарафанчики?

Е. Наумова



В народе цветок, который изображён на панно, называют не только одуванчиком. Пустодуй, молочник, пуховка, плешивец, пушки, подойник.

Откуда такие названия? На какие группы ты их предложишь разделить?

В природе встречаются даже красные и лиловые одуванчики. Одуванчик – ценное лекарственное растение. До трёх тысяч семечек с одного куста разносятся ветром с помощью пушинок-парашютиков.

Какие нитки подойдут для выполнения одуванчика?

Распуши кончики белых ниток, чтобы они напоминали парашютики.



Как получить листья нужной формы и стебель?

Цветок папоротника

Накануне Иванова дня
Собирал я душистые травы.
И почуял, что манит меня
Ароматом душевной отравы.

А. Блок



В середине лета наши предки, древние славяне, отмечали праздник Ивана Купалы – Иванов день. По народным поверьям, именно в полночь под Иванов день среди вспышек молний и раскатов грома распускается цветок папоротника. Счастливцу, увидевшему его, откроются тайны всех земных кладов.



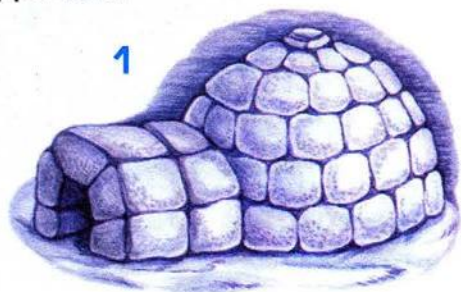
Постарайся изобразить цветок папоротника таким, каким ты его себе представляешь.

Чем отличается изготовление листьев одуванчика от листьев папоротника?

Как и где можно использовать полученные композиции?

Жилища разных народов

В каком доме ты живёшь: в деревянном, кирпичном, из панелей? Посмотри, какие материалы использовали люди в разных уголках земли для строительства своих домов.



Такой дом, йглу (1), строили канадские эскимосы, живущие за Полярным кругом. Сделан он из больших снежных глыб. Мебель в доме тоже была из снега.

А в африканской стране Нигерии очень жарко. Стены своих жилищ – хйжин (2) – нигерийцы плели из веток, а крыши делали из листьев пальмы.

На Украине дома-хаты строили из брёвен, а снаружи обмазывали глиной и белили известью. Их так и называли – ма́занки (3). Крышу крыли пучками ржаной соломы.

Яра́нгу (4) – жилище чукчей-оленоводов – складывали из деревянных шестов и покрывали оленьими шкурами.

Юрта (5) – тоже складной дом. Монгольские пастухи, скотоводы, перегоняющие по степи огромные стада, возят с собой это жилище из войлока (особым образом выделанной шерсти домашних животных).



Узнай, мастера каких профессий участвуют в строительстве дома? Почему на Руси в качестве строительного материала для дома чаще всего выбирали дерево?

Какие из изображённых на этой странице домов можно выполнить в технике аппликации из резаных нитей?

Африканская хижина

Рассмотри аппликацию.



Почему для выполнения работы выбрана техника аппликации из резаных нитей? Пряжу какой толщины ты подберёшь для такой аппликации?

Возьми клубочки шерсти разного цвета. Намотай на четыре пальца 10–20 витков пряжи.



Можно нарезать пряжу на кусочки разного размера: мелкие, средние, крупные.

Почему в разных частях этой работы используются кусочки пряжи различной длины?

Этапы работы

1. На картонной основе нарисуй эскиз.
2. нарежь нитки.
3. Составь композицию – разложи на основе, подбирая цвета и прикидывая размеры.
4. С помощью клея ПВА (ты помнишь, что при высыхании он становится бесцветным?) прикрепи к основе нитки, приподнимая небольшие участки ниток.



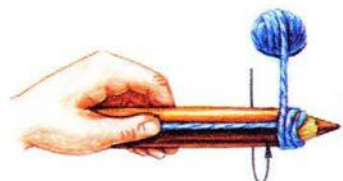
А в какой технике можно выполнить йглу (снежный дом эскимосов), ярангу, юрту? Какие ты знаешь ещё необычные дома и материалы для их изготовления? Вспомни жилища сказочных героев. Например, трёх поросят. Как и из чего можно сделать их домики?

Аппликация из скрученных ниток

Тебе понадобятся клубочки шерсти, мохера или синтетической пряжи и карандаш. Отступи от конца нитки 12–15 см, завяжи узелок, оставив небольшую петлю.



Надень петлю на конец карандаша и затяни потуже.



Одной рукой держи карандаш, придерживая большим пальцем конец нитки, а другой – наматывай ровные ряды витков.

Когда намотаешь нужное количество витков (5–10 см), отрежь нитку от клубка и свяжи её со свободным концом двумя узелками. Чтобы при связывании ниток витки не распустились, карандаш лучше положить на стол.

Осторожно снимай столбик ниток, постепенно сдвигая его с карандаша к острию грифеля. Не стоит делать слишком большой столбик ниток – он может потерять форму.



Веселая улитка

Улитка, улитка!	Пышки, ватрушки,
Покажи свои рога,	Сдобной лепёшки -
Дам кусок пирога,	Высуну рожки.

Русская народная закличка

Рассмотри композицию с улиткой, выполненной из столбиков ниток. Подумай, в какой последовательности выполнялась эта работа. Так как аппликация выпуклая, лучше использовать объемную рамку. Например, коробку из-под конфет.

Как выполнить склон, по которому ползет улитка?



Попробуй получить столбики ниток более широкие, или узкие, или расширяющиеся в одну сторону, как воронки. Какие понадобятся для этого приспособления?

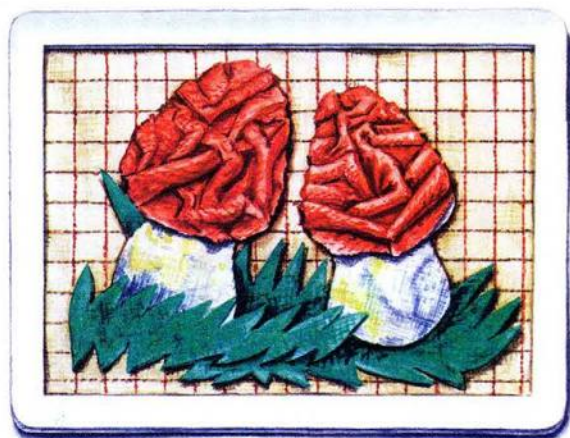
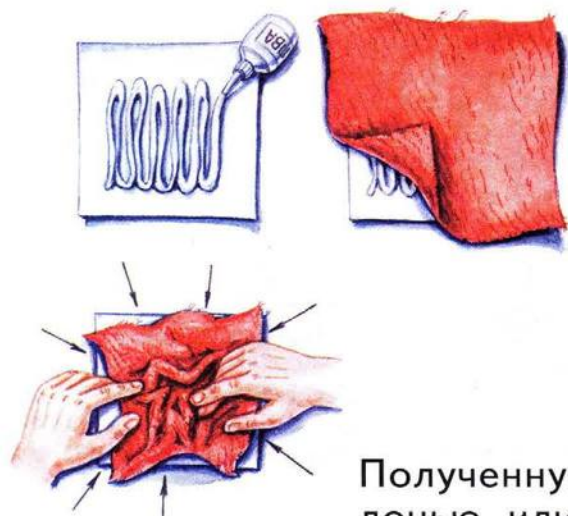
Можно ли использовать для этой техники мулине или швейные нитки?



Выполни свою композицию из скрученных ниток, промазывая клеем ПВА по линиям эскиза.

Аппликация из жатой ткани

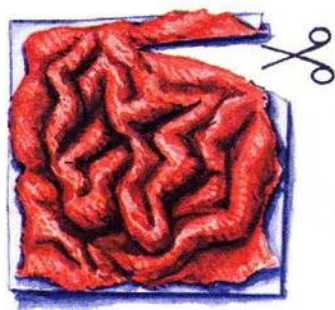
Возьми квадратные лоскутки тонких тканей (пёстрых или однотонных) со стороной квадрата 10–14 см. На альбомном листе густо намажь клеем ПВА небольшой участок, примерно 7х7 см. Положи на него ткань, не прижимая. Пальцами собирай ткань к центру так, чтобы она сморщилась – собралась мелкими беспорядочными складками.



Полученную жатую поверхность прижми ладонью или положи под пресс на 3–5 минут.

Попробуй работать с разными лоскутами ткани: тонкими (шёлк, ситец, хлопок) и более плотными (шерсть, драп). Что можно заметить?

Придай с помощью ножниц нужную для детали форму.



Что тебе напоминает эта поверхность?

Может быть, шляпку сморчка, весеннего гриба «подснежника»? Или крону цветущего дерева? А может, пышный рукав бального платья принцессы?



Ты обратил внимание на то, что стволы деревьев выполнены немного иначе? Как?

Рассмотри рамку. Из чего она сделана?

Нитяная графика

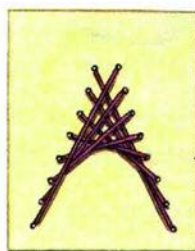
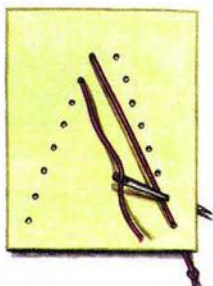
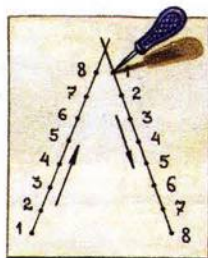
Натяжение нитей через сквозные отверстия

Рассмотри на с. 41 работы, выполненные учениками. Эту технику ещё называют изонить. Изображение получается из прямых линий – отрезков натянутых ниток. Потренируйся в выполнении основных приёмов.



Тебе понадобятся: картон, цветные нитки (мулине, швейные, ирис) и инструменты – игла с широким ушком, шило или толстая игла для прокалывания отверстий, циркуль, ножницы, линейка.

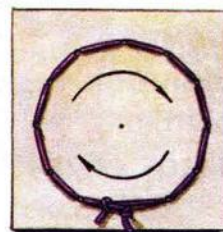
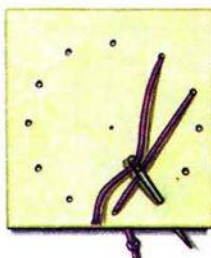
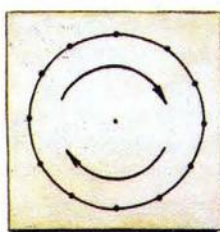
Заполнение нитью угла



Прокалывай отверстия шилом, положив под заготовку мягкий материал, например, пенопласт, толстую, сложенную в несколько слоёв ткань или толстый картон.

ПОМНИ! С изнанки игла всегда должна втыкаться в отверстие рядом на той же стороне угла. С какой стороны – покажет направление стрелки.

Заполнение нитью окружности

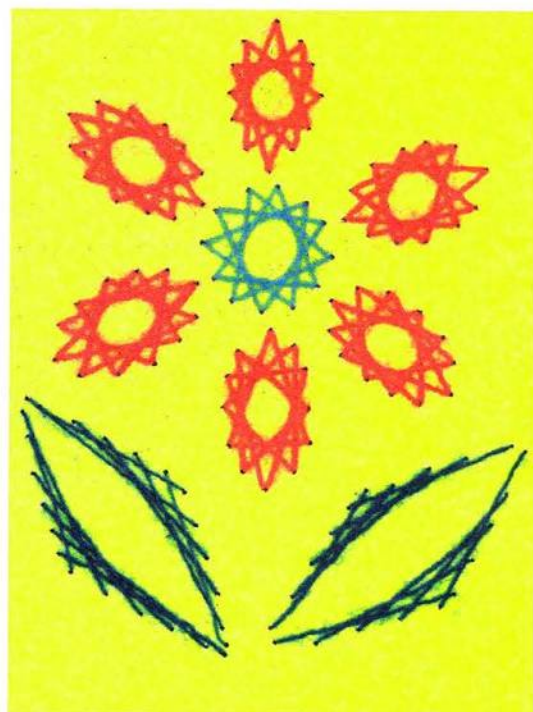
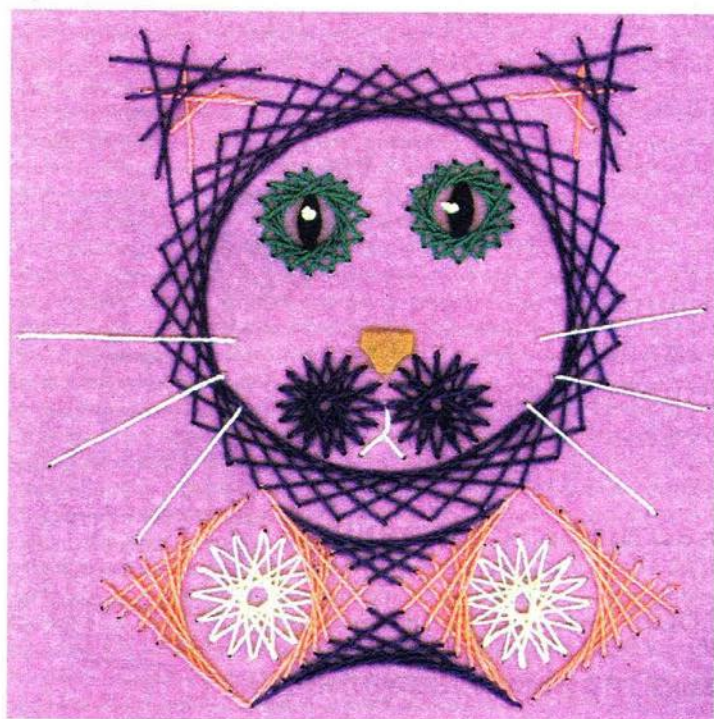
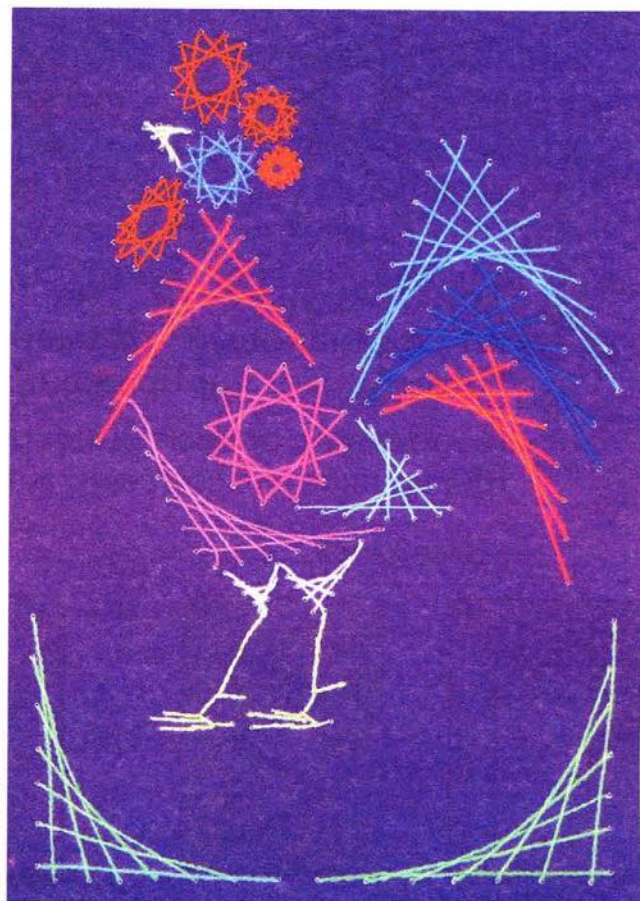
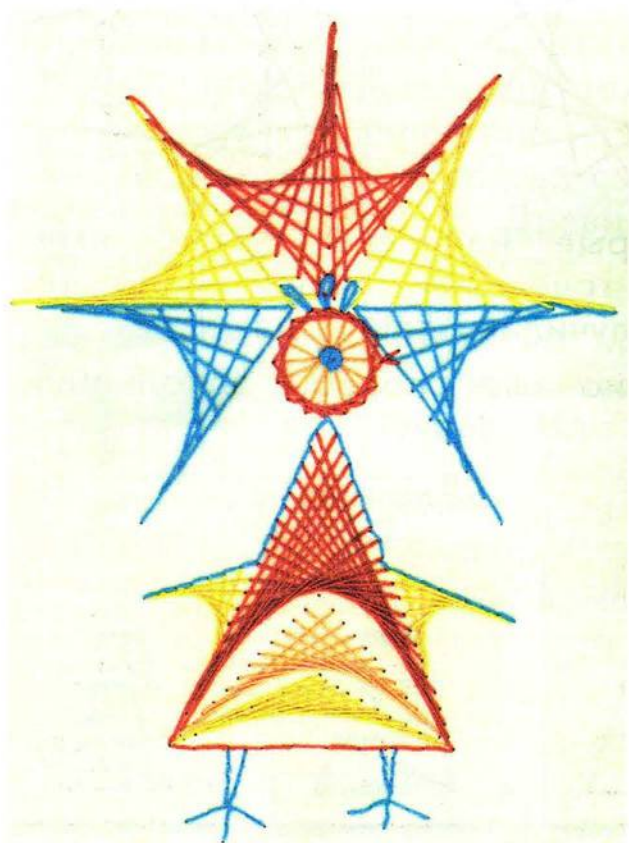


ПОМНИ! На лицевой стороне пропускай нить через одинаковое число точек. Следующий стежок делай с изнанки на лицевую сторону. Стежок выполняется рядом с местом выхода иглки. С какой стороны – покажет направление стрелки.

Эскизы своих композиций для тренировки сначала выполни на бумаге: поставь на контуре поделки точки и соедини их (как будущими нитями) прямыми линиями.

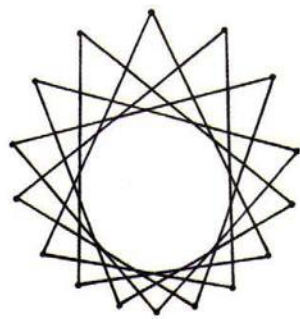
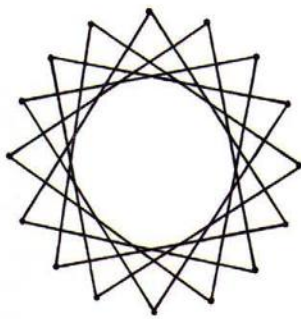
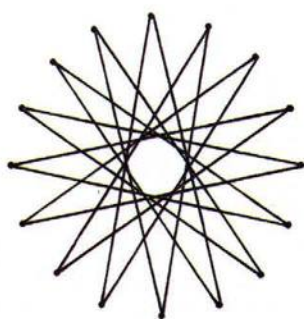


Рассмотри работы, выполненные в технике изонить.
Из каких фигур состоит каждое изображение?
Какие новые для тебя элементы ты можешь увидеть
в этих работах?



Зайди в Интернете на сайт [Страна Мастеров](#). Как на нём
можно найти поделки в технике изонить?

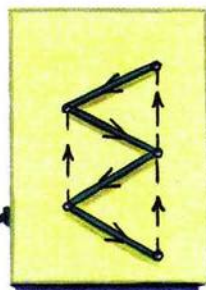
Если ты освоил основные методы работы, научись более сложным приёмам.



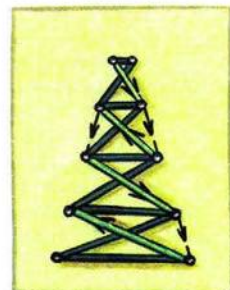
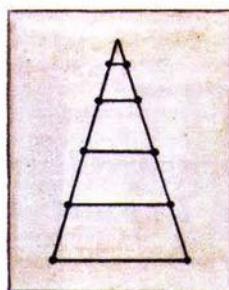
Три окружности, на которые нанесены точки, имеют одинаковый размер. И точек на каждой – по 16. Почему же изображения получились такие разные?

Попробуй освоить нетрадиционные способы заполнения фигур.

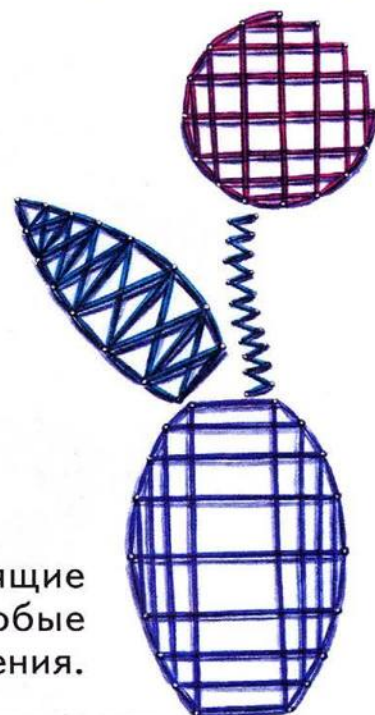
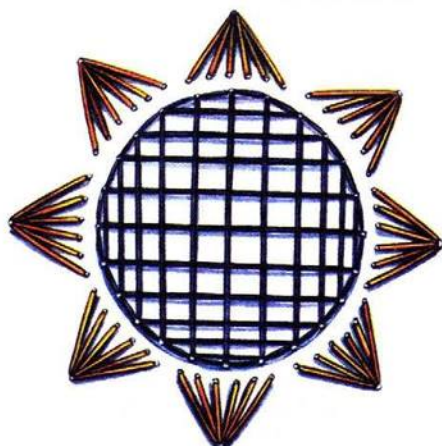
«Змейка»



«Ёлочка»



«Клеточки» и «веера»



Придумай образ или картину, состоящие из геометрических фигур. Выбери любые понравившиеся тебе способы их заполнения.

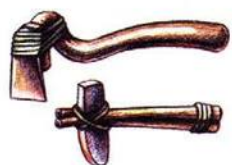
Попробуй придумать новые приёмы заполнения.

Сначала выполни эскиз: нарисуй фигуру с геометрическим узором из линий. Теперь проверь, можно ли это сделать с помощью ниток. Получилось?

Макраме и другие виды плетения

Из истории узлов

Узлы вошли в жизнь человека с самых древних времён. С их помощью мастерили ловушки и капканы. Узлы служили первыми замками. Поначалу связывали волокна деревьев и полосы из кожи животных. Когда людям понадобились длинные и прочные верёвки, они научились их ткать, скручивать или сплести из разных материалов. Древние египтяне делали верёвки из льна, папируса, кожи.



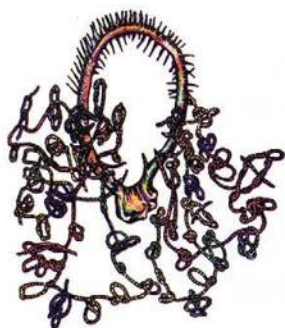
Рассмотри на рисунке слева инструменты строителей египетских пирамид: отвёс, тесло́, молоток, бура́в. Как могли они использоваться?



Наконечники инструментов делали из меди и с помощью верёвок привязывали к рукояткам. Узлы помогали и земледельцам – их использовали при создании оросительных систем для подачи воды на поля.

Попробуй по рисунку приблизительно подсчитать, сколько узлов нужно было завязать при сооружении этого колодца.

Умение вязать узлы было необходимо каждому мореплавателю. Большинство таких узлов, названных «морскими», используются сегодня, и не только в море.



Такое узелковое письмо (на рисунке слева) придумали и использовали американские индейцы. Сообщение «записывалось» с помощью формы, цвета и расположения узелков.



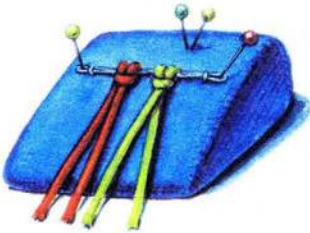
Составь рассказ от «имени» верёвки. Это может быть стихотворение, сказка, репортаж, интервью, диалог, монолог... И верёвка может быть совершенно конкретной, например, шнурком от ботинка, повествующим о своей важной и нужной функции.

В какой ситуации может тебе пригодиться умение вязать узлы?

Макраме

Появлением искусства макраме – плетения из верёвок – мы также обязаны морякам. Коротая время в долгих морских походах, они изобрели множество красивых и хитроумных узлов. Когда декоративное плетение распространилось на Востоке и в Западной Европе, появились плетёные скатерти, ковры, абажуры, шторы и даже тончайшее узелковое кружево.

Для плетения используют самые разнообразные материалы: льняные, шёлковые, хлопчатобумажные нити, бельевые верёвки, шерстяную и искусственную пряжу, нитки «ирис» и мулине, бумажный шпагат, сутаж – плоский тонкий плетёный цветной шнур и другие.



Плести лучше всего на специальной устойчивой жёсткой подушечке, на которой с помощью булавок укрепляют нити.

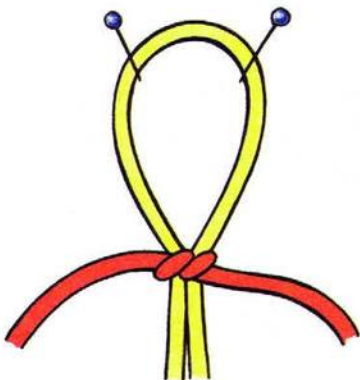


Подумай, как можно закрепить нити, чтобы их было легко снять, если нет специальной подушечки.

Одинарный плоский узел

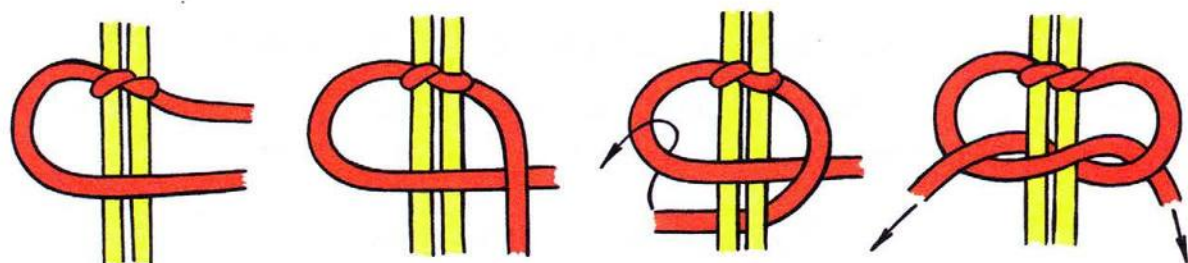
Посмотри, как выглядит брелок, сплетённый из сутаж таким узлом. Его называют винтообразным, или скручивающимся. Он выполняется из четырёх нитей – двух жёлтых и двух красных концов. Две средние нити (жёлтые) в плетении не участвуют, на них навязывают узлы. Поэтому они называются узелковыми.

Две крайние нити (красные) – рабочие. Узелковые нити во время плетения не убывают, а каждой рабочей нити расходуется почти в 5 раз больше длины готового изделия.



ЗАДАЧА. Плетёная часть брелока – 8 см. Какова примерная длина жёлтой и красной нитей?

Сложи жёлтую нить пополам и, сделав петлю,крепи её. Привяжи к ней красную нить, оставив два конца одинаковой длины.

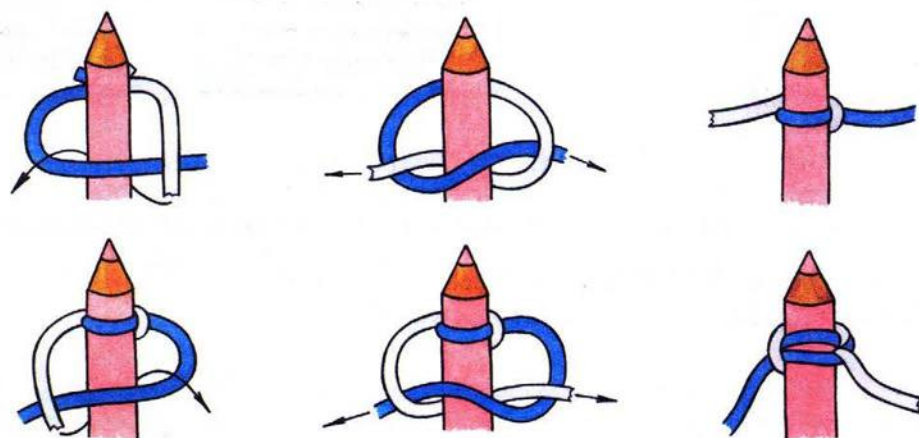


Когда затягиваешь рабочие нити, натягивай и узелковые, зажимая их между средним и безымянным пальцами левой руки. Можно плести вдвоём: один натягивает узелковые нити, другой плетёт. В конце плетения завяжи все нити общим узлом.



Двойной плоский узел. Наряд для карандаша

Карандаш или ручку в такой нарядной оплётке можно привязать около телефона, письменного стола или повесить на шею. Возьми две нити разных цветов по 50–100 см и свяжи их концы геркулесовым узлом. Положи на узел карандаш и начинай плести по данной ниже схеме:



ПОМНИ! В каждом новом узле первой берут и накладывают на карандаш нить одного и того же цвета.



Сравни одинарный плоский и двойной узлы с геркулесовым узлом. Что ты можешь сказать?

Попробуй оплести карандаш одинарным плоским узлом.



А как можно выполнить брелок или тесьму двойным плоским узлом? Где можно использовать такую тесьму?

Плоское полотняное плетение

Поверхности различных изделий можно украшать плетением из ленточек, тесьмы, полосок кожи.

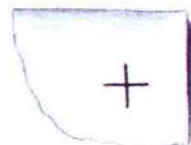
Футляр для ножниц



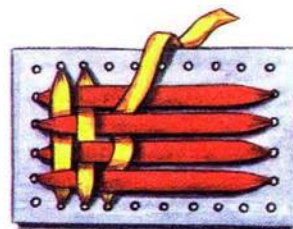
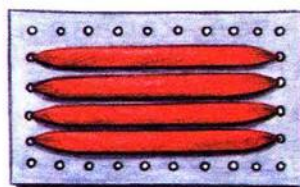
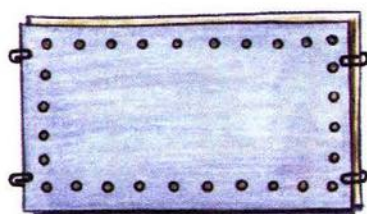
Приготовь три цветные ленты шириной до 15 мм, длиной 1 м и два прямоугольника из картона 9х16 см. Подойдёт и металлизированный картон – внутренняя сторона пакетов из-под молока или сока длительного хранения.



В качестве инструмента для пробивания отверстий используй небольшой дырокол. Научись пробивать отверстия точно в заданном месте.

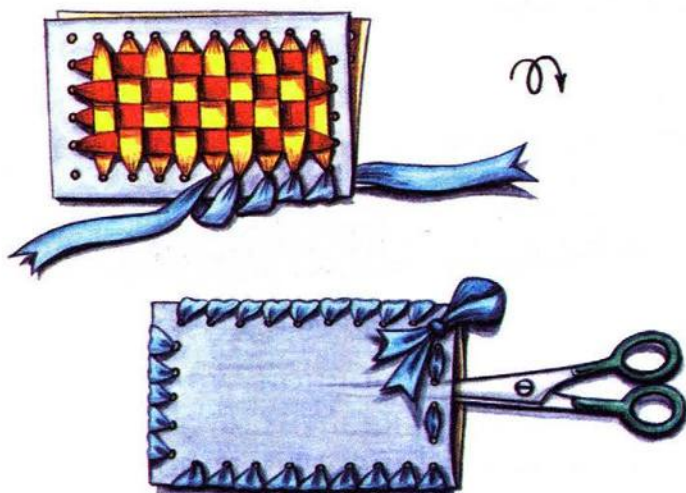


Соединив две заготовки, пробей отверстия так, чтобы по длинным сторонам их было по 10, а по коротким – по 6. Отверстия должны находиться одно напротив другого, поэтому, возможно, понадобится разметка.



На одной заготовке выполни плетение.

Укладывать ленту горизонтальными и вертикальными рядами можно по-разному. Найди способ, при котором лента будет расходоваться экономнее.



Что ещё можно украсить таким плетением?

Обработка ткани

Виды тканей

Ты знаешь, что ткани бывают из натуральных или химических волокон. Вспомни, из чего их изготавливают.

Для занятий художественным трудом ты можешь использовать самые разнообразные ткани. В зависимости от назначения изделия подбирай ткань с необходимыми качествами.

Для вышитых скатертей, салфеток, занавесок подходят лён, лён с лавсаном, суровое полотно. Для панно и ковриков – грубые ткани: рогожка, мешковина, холст, бортовка, сукно, шерсть, драп. Для воротничков, блуз, платков и других лёгких изделий – батист, маркизет, шёлк, тонкая шерсть. Для различных поделок и сувениров тебе пригодятся сатин, штапель, атлас, ситец, тюль, марлёвка; ткани с ворсом – вельвет, бархат; с начёсом – фланель, байка и др. Знакомы ли тебе названия этих тканей? Попробуй найти их образцы.

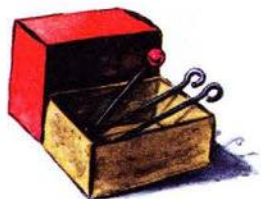
Загляни в словари, энциклопедии, узнай, откуда пришли названия тех или иных тканей.



Подготовка ткани

Лоскуты для работы нужно выстирать и прогладить, а тонкие ткани – подкрахмалить. (Одну столовую ложку крахмала растворяют в стакане холодной воды, тонкой струйкой, помешивая, вливают в 1–2 литра кипящей воды. Раствор остужают и опускают в него лоскуты.)

Необходимые инструменты



Пяльцы – специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. Бывают металлические, деревянные, пластмассовые пяльцы различной формы.

Напёрсток должен плотно обхватывать средний палец рабочей руки, но не сжимать его.



Виды швов

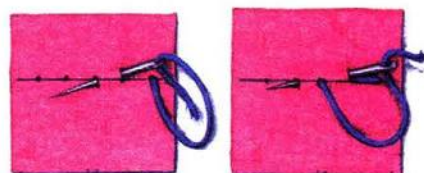
Все швы по своему назначению делятся на соединительные – соединяющие отдельные детали изделия, закрепляющие – служащие для обработки краёв ткани и отделочные – используемые для украшения.



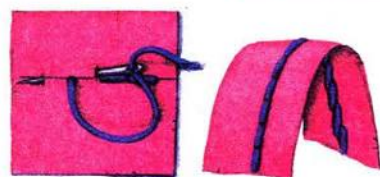
Рассмотри способы выполнения швов, сделай выводы об их назначении.

Шов «ручная строчка»

Сделав на нитке узелок, иглу с изнанки вытягивают на лицевую сторону. Если выполнить мелкие стежки одинаковой длины, этот шов будет напоминать машинную строчку.



Шов «ручная строчка» соединительный или отделочный? Объясни своё мнение.



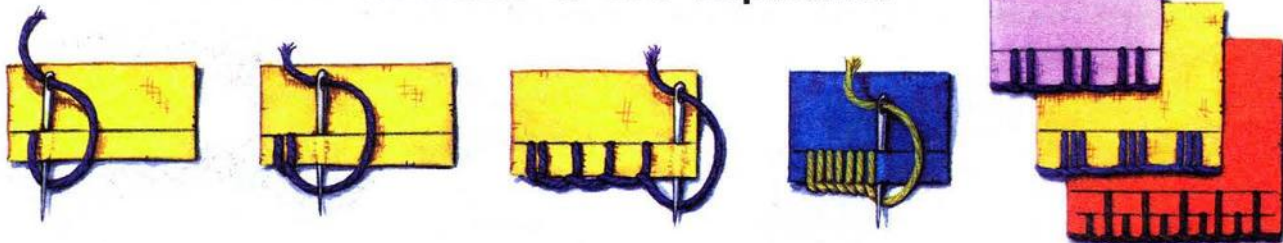
Шов «через край» и двойной шов «через край»



А как выглядят эти швы с изнанки?

Можно ли включить эти швы в группу закрепляющих швов? Почему?

Шов «петельный» и его варианты



Используя рисунки, расскажи по этапам, как надо выполнять петельный шов.

Сколько вариантов петельного шва ты можешь назвать?

Назови ситуации, когда можно было бы использовать петельные швы. Для чего каждый из этих швов может пригодиться?



Швы «тамбурные»

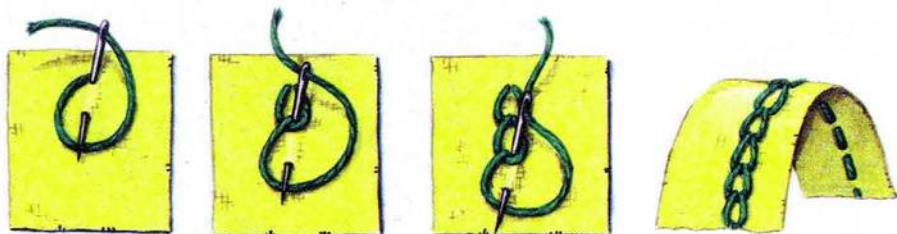
Ручные тамбурные швы были известны ещё до нашей эры. Они встречаются в вышивках Древней Индии, Рима, Греции. Со временем искусство тамбурной вышивки распространилось во многих странах Европы и Азии. Название шва происходит от специальных круглых пялец, применявшихся для вышивания шёлковых ковров и похожих на барабан-тамбур. В конце XIX века были изобретены специальные машины, которые могли выполнять 17 видов тамбурных швов.

Тамбурными швами вышивают полосы в узорах, обшивают серединки цветов в олонечкой вышивке.

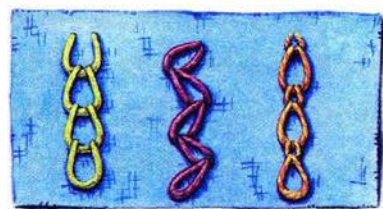
Найди информацию об олонечкой вышивке. Как по-другому она называется?



Посмотри, как выполняются основной тамбурный шов и его разновидности.



«Цепочки»



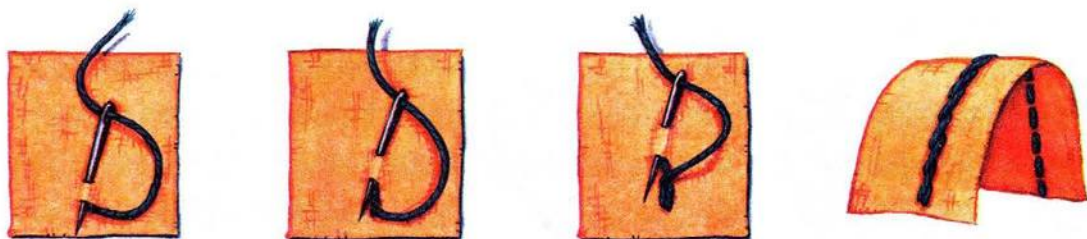
«Петля вприкреп»



На какой шов похож тамбурный шов?
В чём трудность выполнения этого шва?

В какую группу швов можно отнести тамбурный шов? Это отделочный шов?

Шов «стебельчатый»



Для выполнения шва правильно следи, чтобы нитка всегда оставалась с одной стороны. Стежки делай равной длины, нитку не натягивай.



Проверь правильность выполнения шва: с изнанки он должен напоминать шов «ручная строчка».

Почему этот шов называется стебельчатым?

В чём секрет выполнения стебельчатого шва? На какой шов он похож?

Вышивание и отделка

Зная основные швы и приёмы вышивания, ты можешь выполнять самые разнообразные вышивки.

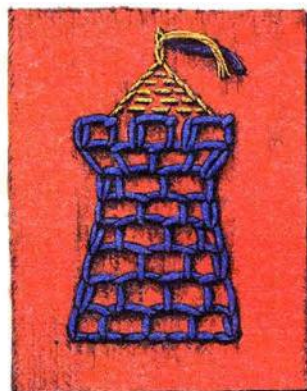


Переведи букет на ткань через копировальную бумагу. Можешь выбрать один или несколько цветов и составить свой букет, узор или композицию. Для такой вышивки хорошо подходит мулине в три нити. Вышивка должна быть аккуратной.

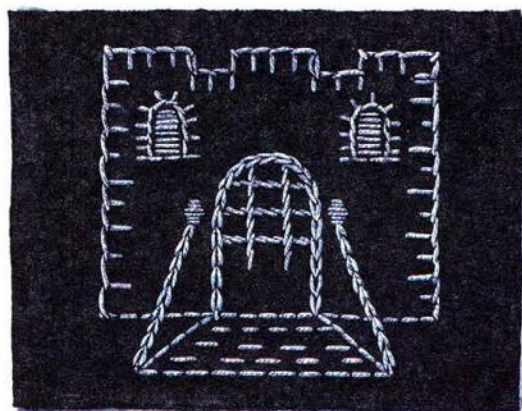
Букет



Башня



Рыцарский замок



Какими швами выполнены цветы в букете?

В работе «Рыцарский замок» все швы тебе известны. Если возникнут трудности с выполнением углов и зубчиков, рассмотри эти схемы.



Чтобы изобразить кирпичную кладку на башне, тебе нужно подняться на новую ступеньку мастерства. Каждый ряд «кирпичей» прокладывай петельным швом сначала слева направо, затем справа налево. Каждый ряд начинай с петли.

В конце работы вышивку нужно хорошо отгладить и оформить. Твоя вышивка может стать картиной, укреплённой на картоне, или деталью какого-нибудь изделия.

Пришивание пуговиц с ушком

Ты уже умеешь пришивать пуговицы с двумя и четырьмя отверстиями. Рассмотрим, как надо пришивать пуговицу с ушком.



Пришивай пуговицу плотно, нитку затягивай. Выполни 5–7 стежков, после чего закрепи нитку с изнанки, обмотав вокруг конца иглы 2–3 раза.

Чем в изделиях можно заменить пуговицы?

Декоративный отделочный рюш «змейка»

Рюшем называют узкую оборку с двумя открытыми срезами. У оборки один срез обычно скрыт. Для изготовления рюша используют ленты или тонкую тесьму шириной 1–5 см. Чтобы края ленты не сыпались, смажь их клеем ПВА.

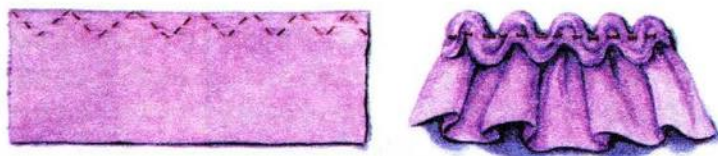


Наметь по краям ленты точки в шахматном порядке. Расстояние между ними примерно равно двойной ширине ленты.



Расстояние между точками можно увеличивать или уменьшать, и вид «змейки» от этого изменится. Как? Протестируй и увидишь.

Если проложить шов только с одной стороны широкой ленты, выйдет оборка с зубчатым краем. Чтобы получить изящный цветок, нашивай длинный рюш по спирали, начиная от центра, закрепляя стежками нижние зубчики.



Подумай, какие изделия можно украсить приёмом «змейка».

Рюш получается примерно в три раза короче, чем взята лента. Это надо учитывать, если делаете рюш, чтобы украсить какое-то определённое изделие.



Шитьё по выкройкам

Заколдованный карлик или зелёный верблюд?



Поговорим о кактусах – растениях пустыни. Если верить легенде, то в карлика, колючего и сморщенного, был превращён юный принц. И только раз в году разжимает он ладошку, в которой вспыхивает на свету кусочек его атласной мантии – прекрасный цветок.

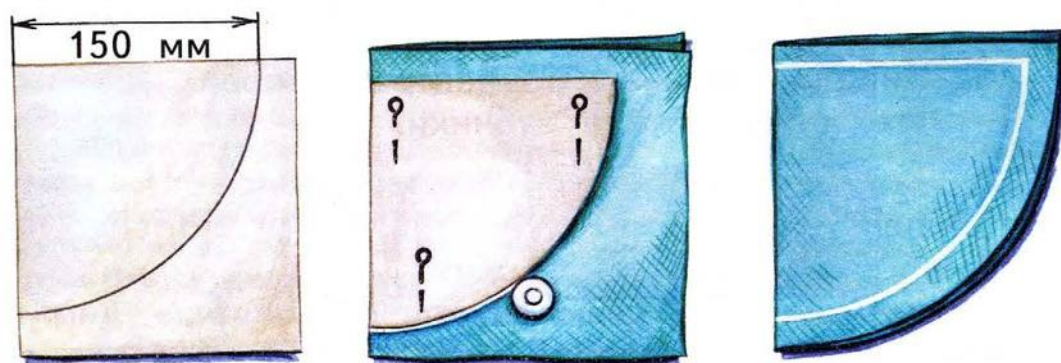
А вот почему кактус иногда называют зелёным верблюдом? Подумай.

Мир кактусов невероятно разнообразен. «Если перед вами растения фиолетового, коричневого, всех оттенков серого, красноватого, жёлтого, оранжевого, лилового, голубого, чёрного, белого и даже синего цвета – вполне возможно, что это кактусы. Если вы видите растения, похожие на колонны, палицы первобытных охотников, на ежей, дикобразов, ёршики для мытья бутылок, подушки мха, еловые и сосновые шишки, на голову старого волшебника, на бутылки, блюда и вообще уже ни на что не похожие уродливо причудливые куски и комья живого зелёного шерстистого вещества, – всё это кактусы». (Н. Никонов)

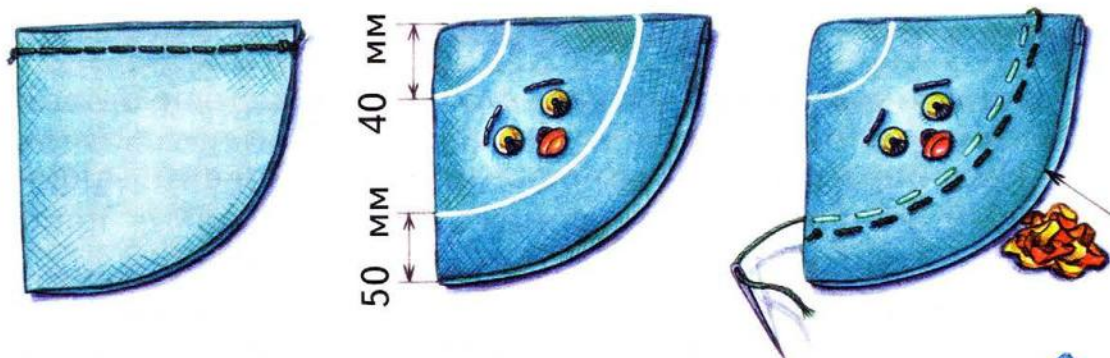
Кактус-игольница

Чтобы сделать этот забавный сувенир, приготовь однотонную ткань (хлопок, шерсть, трикотаж), маленький (5–6 см высотой) пластиковый или керамический цветочный горшочек (стаканчик), атласную ленточку шириной 4–6 см и длиной 20–30 см.

По рисункам расскажи последовательность работы.



Начерти на бумаге с помощью циркуля четверть круга и вырежи. Сложи ткань вдвое лицевой стороной внутрь. Приколи выкройку и обведи её. Оставь припуски – 1 см. Вырежи заготовку.



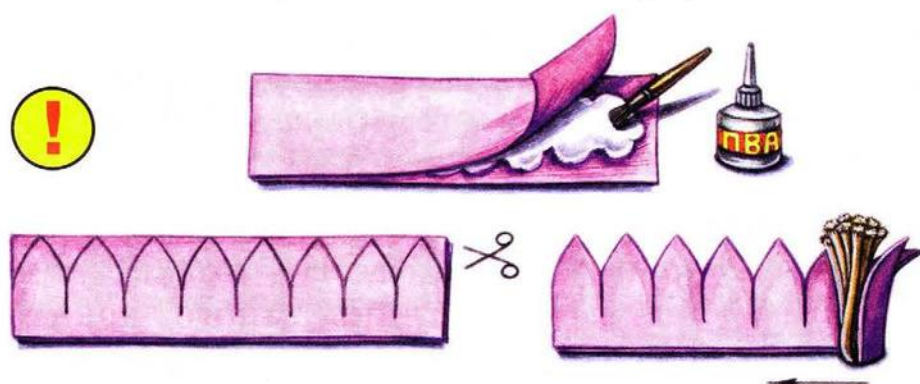
Прометай верхний срез и прошей его швом «ручная строчка». Выверни изделие. Наметь мелом линии сборки. Прошей швом «вперёд иголка» по нижней линии сборки с двух сторон одной ниткой. (Шов с задней стороны показан более светлым.)

Так как наш «кактус» будет служить игольницей, его лучше набить не ватой, а обрезками ткани (легче будут втыкаться иглы).

Верхнюю линию сборки прошей швом «вперёд иголка», захватывая сразу переднюю и заднюю части работы.

Стянутую нитку закрепи узелком.

Выполни по схеме цветок из атласной ленточки и пришей его к кактусу.



Как ты думаешь, зачем нужно ленточку склеивать? А если склеить две ленточки разного цвета?



Найди изображения различных видов кактусов и их цветков. Какие из них тебе хотелось бы выполнить? Из каких материалов?

Подготовьте выступления, посвящённые вашей поделке - кактусу. Это могут быть сказка, стихи, загадки... Организуйте в классе выставку сделанных вами кактусов.



ПЛАСТИЛИН

Из истории глиняной игрушки

Издавна многие города и сёла России славились своими игрушками из глины. Познакомься с некоторыми народными промыслами, ремёслами, различными способами изготовления и росписи глиняных игрушек. Поделки из пластилина, которые мы будем делать, очень похожи на эти игрушки.



Дымковская игрушка (дымка) родом из Дымкова – слободы близ города Вятка (отсюда и второе название игрушки – Вятская). Для лепки игрушек использовали красную глину. Потом игрушки белили мелом, разведённым на молоке, и расписывали красками. Дымковскую игрушку можно узнать по геометрическому узору из полос, клеток, кругов, пятен, которые чередуются между собой.



Гжель получила своё имя от названия одного из сёл на реке Гжелке под Москвой. В окрестностях нескольких деревень к востоку от Москвы много лет назад нашли богатые запасы белой глины. Из неё делали добротную столовую посуду, а также игрушки. Гжель отличается особая роспись: яркие однокрасочные (чаще всего синие) цветы по белому полю, выполненные специальным мазком «врастяжку» – на лепестке цветка сразу получаются тёмный и светлый тона.



Тверская игрушка – это работы мастеров города Торжок Тверской области. На красно-коричневом фоне обожжённой глины много ярких чешуек: красных, жёлтых, оранжевых, чёрных и белых.



Каргопольскую игрушку (из города Каргополь Архангельской области) лепят из красной глины. Затем просушивают, обжигают и белят. Фигурки людей выглядят несколько грубоватыми, неуклюжими. Роспись простая: полосы, штрихи, ромбы, овалы. Набор цветов небольшой, под стать скромным краскам северной природы.

Какие другие народные промыслы тебе известны?

«Расписной» пластилин, полученный раскатыванием

Какой неповторимой становится глиняная игрушка именно благодаря росписи! Но и пластилин тоже можно украшать узорами. Вспомни, как раскатывают тесто: стол (или доску) и скалку посыпают мукой, чтобы тесто не прилипало, выкладывают тесто и начинают катать по нему скалку. А ты будешь раскатывать пластилин. Вместо муки на стол и сверху на пластилин положи листы гладкой бумаги. Лучше всего пластилин можно раскатать между листами пергаментной бумаги (для выпечки), так как пластилин к ней не прилипает.



«Скалкой» может служить любой небольшой гладкий предмет цилиндрической формы – карандаш, клеящий карандаш. Какие ещё приспособления могут послужить для этой цели?

Подготовь основу (см. рисунки), прокатав «скалкой» пластилиновую пластинку между листами пергаментной бумаги.



Теперь научись выполнять узоры.

«**Круги**»: положи шарик на раскатанную основу, слегка вдави его пальцем, положи сверху бумагу и раскатай «скалкой» (1). «**Колечки**»: уложенные один на другой разные по величине шарики расплющи и прокатай поверху «скалкой» (2). «**Линии**»: прямые и волнистые линии получатся из очень тонких жгутиков (3).



А как получить эти узоры?



Придумай узор или рисунок из тех элементов росписи пластилина, которые ты освоил.

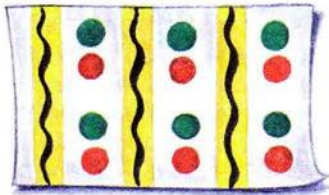
Барыня

Поделка лепится конструктивным способом: все детали выполняются по отдельности, потом собираются вместе.

Как украшена пластилиновая одежда барыни? В стиле какой народной игрушки выполнена эта поделка?

Этапы работы

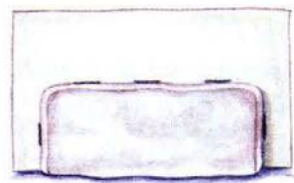
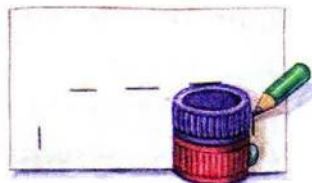
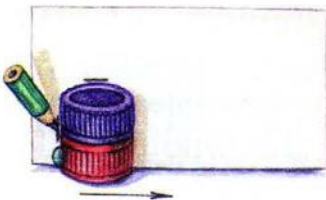
1. Выбери узор для юбки.



2. Подбери каркас для юбки, например, две крышки от пластиковых бутылок, соединённые вместе пластилином.

3. Определи размер выкройки юбки. Посмотри, как можно разметить бумагу, прилепив к каркасу кусочек пластилина.

4. Раскатай основу, положив пластилин на размеченный участок, и выполни узоры.



5. Для волана раскатай между листами бумаги длинные жгутики и сложи их гармошкой.

Какой длины должны быть жгутики?



Когда можно крепить волан к юбке?

6. Раскатай основу в виде круга, а по его краю прокатай жгутик другого цвета. Так получается воротник. Потом подровняй края и пальцами придай воротнику волнистую форму. На воротнике можно выполнить узоры.



7. Для гладкости других частей изделия прокатывай их по бумаге или выравнивай через бумагу.



8. Детали лица постарайся выполнить из самых маленьких шариков.

9. Выполни узор на кокошнике.



В какой технике выполнен кокошник? Как выполнена причёска?

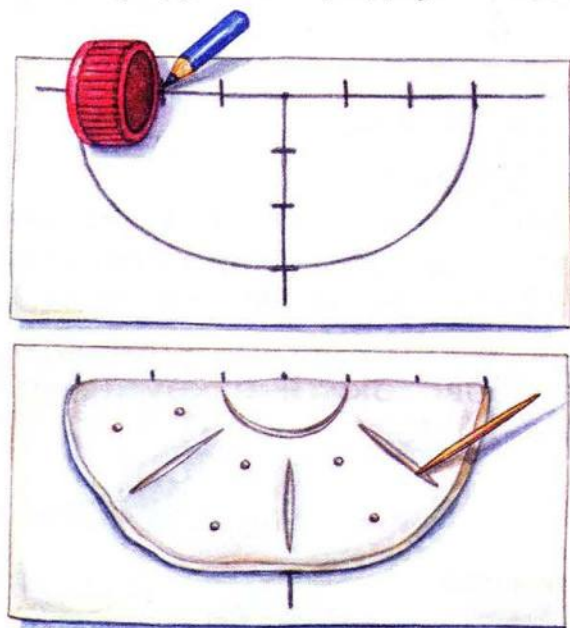
Собачка

Для этой игрушки потребуется выкройка в виде полукруга, из которого потом можно свернуть конус.



Что можно использовать для каркаса?

Нарисуй на бумаге полукруг. Если твой каркас – пластиковая крышка, то три раза отмерь её высоту, чтобы определить радиус этого полукруга.



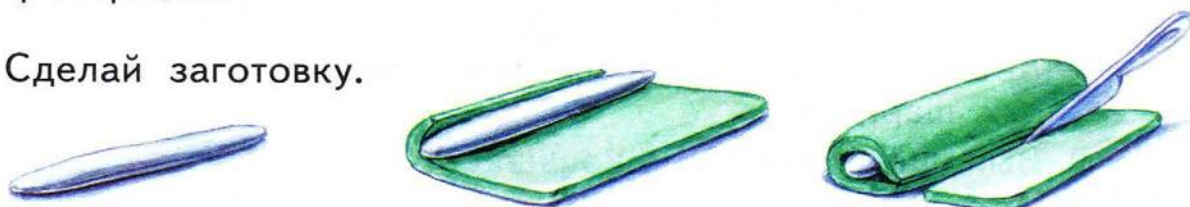
А как выполнить двухцветную оборку для собачки?

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! Места стыковки различных деталей должны быть аккуратно выровнены.

«Расписной» пластилин, полученный способом резания

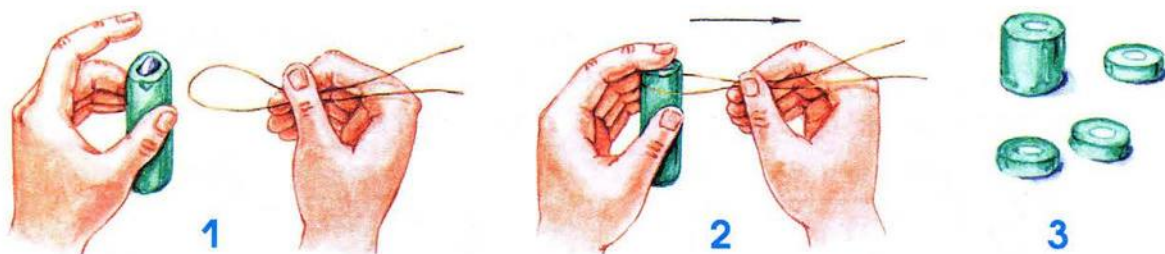
Этот способ позволит тебе создавать чудесные поделки из пластилина. Для успеха понадобится режущий инструмент – очень тонкая проволока – и немного тренировки.

Сделай заготовку.



Скатай жгутик, заверни его в пластину такой же длины. Обрежь лишнее и придай изделию форму трубочки.

СПОСОБ РЕЗАНИЯ. Возьми заготовку большим и средним пальцами и поднеси к ней проволоочную петельку (рис. 1). Расположи проволоку на одинаковом расстоянии от края и плавно проведи её сквозь пластилин (рис. 2). Сними с заготовки получившийся диск. Продолжай нарезать диски одинаковой толщины (рис. 3).



А теперь усовершенствуй способ резания.

Сделай свой инструмент – резачок из картона и проволоки. Возьми кусочек плотного картона (например, от молочного пакета) размером 10х10 см и 25 см тонкой проволоки. Проколи шилом или толстой иглой отверстия в картоне. Вставь в отверстия проволоку и закрути концы. Тяни резачок за картонную часть.



Курочка



В стиле какой народной игрушки выполнена эта поделка?

Корпус курочки можно сделать на каркасе или облепить пластилином футляр от «киндер-сюрприза».



Голову, лапки и хвост вылепи отдельно и примажь к туловищу. Места соединения прижми пальцами через бумагу.



Для перьев слепи такие заготовки. У жгутика двумя пальцами сделай узкий гребешок. Пластину выполни тонкой по краям и утолщённой в центре.



Нарежь «пёрышки» резачком и выровняй пальцами, придав форму капли.



Ты уже знаешь, как выполнять двухцветные диски и «пёрышки». А как выполнить трехцветные детали? Пробуй, экспериментируй!



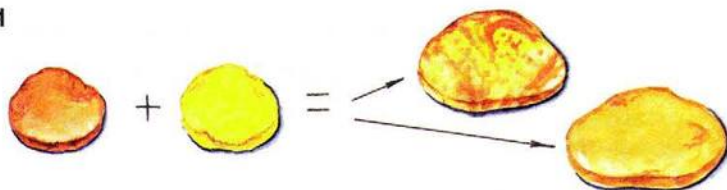
Предположи, как можно украсить жар-птицу.

Зайди на сайт [Страна Мастеров](#) в раздел «Техники». Найди в меню слева окошко «Техники». Кликни на тему «Пластилин», а затем на тему «Новогодние композиции из пластилина». Ты узнаешь, как можно в технике разрезания делать оригинальные новогодние подарки и украшения.

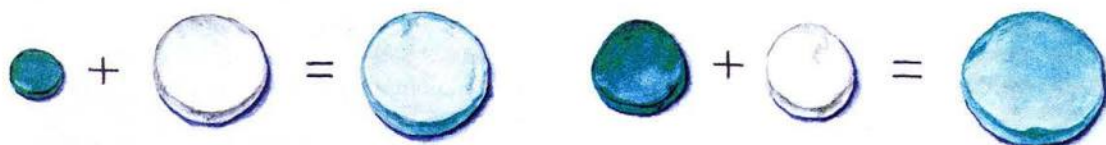
«Расписной» пластилин, полученный смешиванием



Отщипни по два одинаковых кусочка пластилина разных цветов и смешай их так, чтобы получились новые расцветки, как в первом и во втором вариантах.



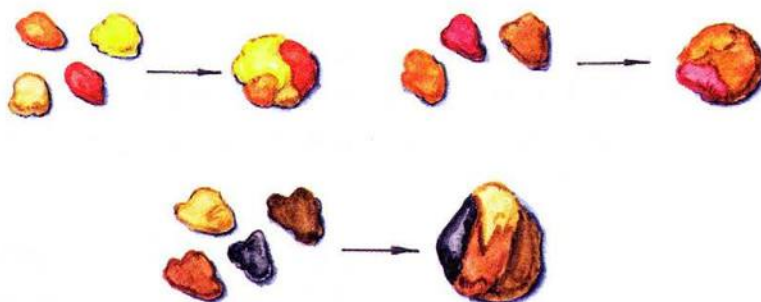
Теперь потренируйся получать разные оттенки одного цвета, смешивая его с различным количеством белого пластилина.



Осенний ветер

Эта картина не написана масляными красками и не вставлена в деревянную рамку.

Попробуй овладеть техникой пластилиновой «живописи».



Сначала раскатай на основе – плотной бумаге – пластилин для фона. Составь палитру тёплых цветов для изображения листьев и дерева. Если у тебя мало оттенков, получи их смешиванием.

Выложи жгутиком дерево и очень тонкими жгутиками – веточки. Отщипывай от разных смешанных комков маленькие неровные кусочки и выкладывай листики.



И последний штрих для живописного эффекта: тонкой палочкой слегка размажь листья в направлении движения ветра, как бы растрепав их.

Накрой бумагой и раскатай. Обрежь лишнюю бумагу основы. Сделай рамку, похожую на деревянную.

Фактурная поверхность пластилина

Фактура (от латинского слова *factura* – обработка, строение) – особенности отделки или строения поверхности какого-либо материала.

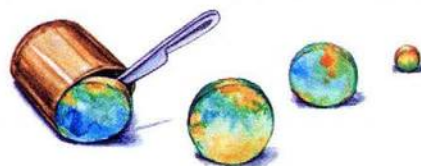


Отпечатывая на пластилине различные предметы, можно создать самые разнообразные фактурные поверхности.

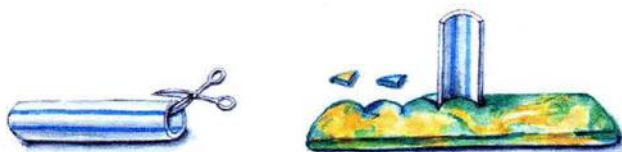


Поищи другие материалы для создания фактур.

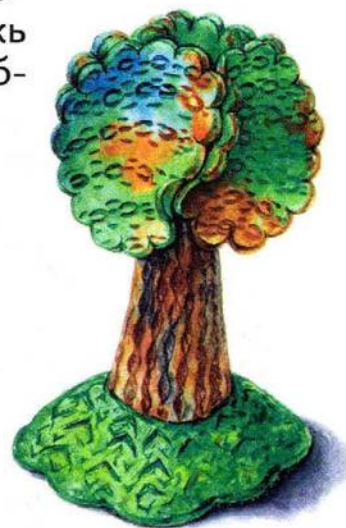
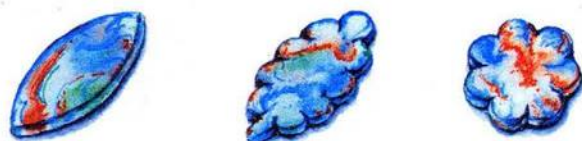
Обрубковка с помощью готовых форм



Раскатай пластилин и воспользуйся способом, хорошо известным кулинарам. Разрежь пополам кусочек соломинки для сока и обрежь этим инструментом края пластилина.



А как получить такие листья и цветы?



Какие способы работы с пластилином ты увидел в этой поделке? Ты можешь вылепить крону дерева из нескольких кругов, как на рисунке. А можешь составить её из листьев, украсить цветами, плодами.

Барельеф

Это новое для тебя слово обозначает выпуклое скульптурное изображение или орнамент, выступающие на плоской поверхности. Барельеф – очень древний вид изобразительного искусства.



Слева: фрагмент барельефа Дмитриевского собора в городе Владимире. Справа: фрагмент барельефа из гробницы фараона Нармера в Древнем Египте.

Попробуй повторить этого льва.



Какие цвета пластилина надо смешать, чтобы получить цвет такого старого камня?



Для основы можно взять небольшую плоскую коробочку (или два спичечных коробка) и облепить их пластилином.



Рассмотри внимательно этапы первого способа выполнения барельефа.



Второй способ придумай самостоятельно.

А как выполнить мелкозернистую фактуру камня на твоём барельефе?

Подумай, как назвать эту технику



Барельеф, пластилиновая живопись, аппликация или как-то ещё? Объясни предложенное тобой название.

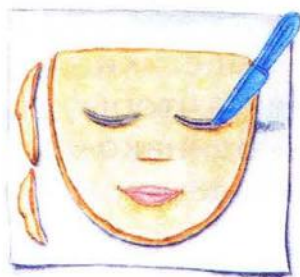
В пору цветенья
Вишни сродни облакам –
Не потому ли
Стала просторной душа,
Словно весеннее небо...

Камо Мабути



Чтобы правильно выполнить такие цветы, вылепи пять белых жгутиков, заверни каждый в пластину розового цвета, помести их вокруг жёлтого жгутика. Теперь разрежь заготовку поперёк через 3–4 мм. Получится много одинаковых цветов. Сравни их с изображением на рисунке.

Русалочка



Налепи фон на белый картон, оставив пустой середину (место для лица). Отдельно раскатай пластилин для лица, обрежь по контуру. Из тонких жгутиков налепи линии глаз и рта. Сделай прорезы. «Открой» глаза, рот и ноздри с помощью стеки. Когда укрепишь лицо на основе, вставь заготовки для глаз.



Попробуй вылепить один из портретов: Златовласки, Мальвины, Водяного, пирата или автопортрет (изобрази себя).

Учимся у природы

Необыкновенной красоты узоры созданы самой природой в камнях и минералах.



Малахит



Кальцит



Яшма

Что ты знаешь о камнях и изделиях из них?



Каменный цветок

Ты помнишь этот сказ Павла Бажова? Вот какие слова говорит старый мастер Данилушке: «Слышал, что есть такой цветок. Видеть его нашему брату нельзя. Кто поглядит, тому белый свет не мил станет... В том цветке красота показана».

Расскажи, каким ты представляешь себе каменный цветок.

Чтобы получить эффект малахитовых разводов, сначала нужно изготовить пластины разных оттенков зелёного, смешивая его в разных количествах с белым, чёрным и синим пластилином.



Разрежь заготовку поперёк проволокой на лепестки. Как получить лепестки равной толщины? Следи, чтобы проволоочная петля ложилась на заготовку на одинаковом расстоянии от края. Подумай, как собрать цветок.

Шкатулка

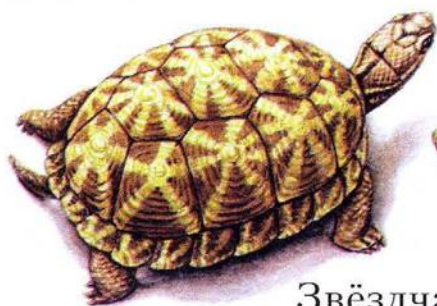
Наружную часть спичечного коробка разрежь и присоедини к внутренней с помощью клея или пластилина.



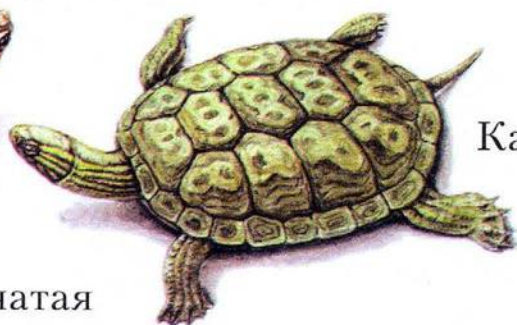
Выбери сам тот камень, который будет украшать твою шкатулку.

Черепашка

А какими замысловатыми узорами покрыты панцири черепах – этих удивительных животных, дальних родственников динозавров. Сейчас черепах на земле насчитывается около двухсот видов.



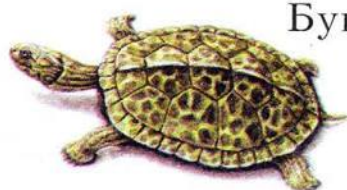
Звёздчатая



Каспийская



Красноухая



Бугорчатая

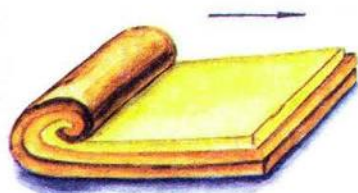
На Востоке считают, что черепашка в доме или её изображение, фигурка приносят удачу и достаток.

Расскажи, что тебе известно о черепахах.



А какую тебе хочется слепить черепашку? Похожую на настоящую? Возможно, это будет сказочная черепаха Тортилла, а может быть, весёлая из мультфильма про львёнка и черепаху?

Для каркаса черепахи воспользуйся половинкой футляра от «киндер-сюрприза» или слепи корпус из пластилина.



Если свернуть в трубочку несколько тонко раскатанных пластинок, а потом их разрезать, получатся щитки для панциря со спиральным узором. Чем тоньше будут пластинки и чем больше их будет, тем красивее получится срез. Размер пластинок может быть приблизительно 5х8 см. Щитки укрепляются на корпусе (или каркасе) сверху вниз кругами.



Рассмотри щитки на панцирях настоящих черепах. Какие нужно сделать заготовки, чтобы после разрезания получились пластины с такими узорами?

КОМБИНИРОВАННЫЕ РАБОТЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Из истории матрёшки

Эта расписная деревянная кукла имеет почти столетнюю историю. Она стала одним из самых распространённых изделий русского народного творчества, своеобразным символом России. Существует несколько центров по изготовлению матрёшек. Несмотря на общие черты, изделия каждого производства имеют свои особенности.

Сергиевopосадская матрёшка

Формы и роспись первых матрёшек отражали разнообразную жизнь русского провинциального городка. Девушка в сарафане или полущубке, пастушок со свирелью, бородатый старик, целое семейство с чадами и домочадцами, бояре, богатыри, исторические персонажи. Все они служили образами забавных матрёшек.



Семёновская матрёшка

Один из основных центров изготовления матрёшек – город Семёнов Нижегородской области. В росписи этих матрёшек явно отражено влияние близкой Хохломы: более условный, декоративный стиль. Семёновские мастера не стремятся точно изобразить реальных персонажей – они следуют древней народной традиции «травного» орнамента. Основой росписи служит фартук матрёшки, на котором нарисован пышный букет. Часть поверхности оставляют незакрашенной.



Полхов-Майданская матрёшка

Город Полховский Майдан тоже расположен в Нижегородской области. По характеру росписи здешние матрёшки напоминают детский рисунок. Краски яркие: зелёная, жёлтая, синяя, малиновая. Главный элемент росписи – цветок шиповника, символ любви, материнства.



Современная авторская матрёшка



Авторской называют матрёшку, изготовленную не в том или ином стиле, а выполненную профессиональным художником или любителем по собственному замыслу. В авторской матрёшке могут соединяться различные стили изготовления. Как правило, на фартуке изображают основной смысловой элемент росписи. Ими могут быть памятник архитектуры или пейзаж, фрагмент картины, сюжет сказки. Встречаются матрёшки, расписанные в стиле традиционных промыслов: «под хохлому», «под гжель», «под жостово», «под палех».

Вспомни, как мы работали с компьютером в Интернете во 2 классе. На сайте [Страна Мастеров](#) есть функция – Поиск. Найди на любой странице с левой стороны окошко с этим словом. Теперь напиши в этом окошке то, что хочешь найти. Например, слово «матрёшка». Кликни на кнопку Поиск. Теперь посмотри, как много способов сделать матрёшку существует!

Коллаж

Познакомься с ещё одной новой техникой создания картины. В ней для получения изображения на основу наклеивают плоские или объёмные материалы (цветную бумагу, газеты, обои, ткань, отделочные материалы, проволоку, дерево, верёвки и др.). Техника коллажа впервые использована художниками Пабло Пикассо и Жоржем Браком в 1912 году.

Матрёшка

Выполни свою авторскую матрёшку в технике коллажа.

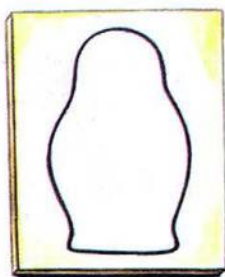


Переведи выкройку на тонкую и на плотную бумагу (картон) для основы. Вырежи заготовки для лица и рук.

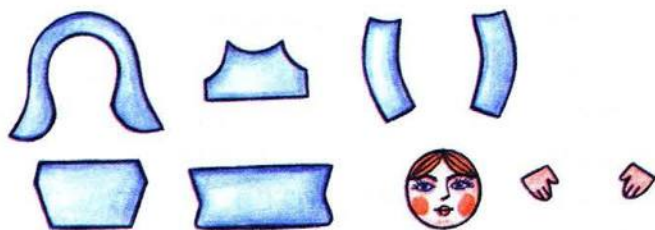


Ты уже знаешь, какими разнообразными могут быть матрёшки. Создай образ, который подскажут твоя фантазия и имеющиеся материалы.

Вырежи детали из тонкой бумаги.



У тебя получится набор выкроек.



Детали костюма выкраивай из ткани, бумаги, фольги, журнальных вырезок. При выкраивании из ткани воспользуйся способом, изученным во втором классе (ткань приклеивают на тонкую бумагу, на бумагу переносят выкройку, затем вырезают). Для украшения используй тесьму, сутаж, блёстки, бисер и т.д.

Подумай, как сделать, чтобы матрёшка стояла. Расскажи, где и как можно использовать эту игрушку.

Богатырь

Матрёшки бывают не только традиционной формы. Ещё в начале XX века в Сергиевом Посаде делали фигурки русских воинов и богатырей. Воинов изображали в полном боевом вооружении, в шлемах. Тело воина защищали щит, шлем, доспехи.

Так выглядели щиты русских воинов.



Шлемы на Руси ковали из одного металлического листа. Они заканчивались остриём, чтобы в бою соскальзывал вражеский клинок. Иногда к шлему прикрепляли узкую стрелку для защиты носа и кольчужную сетку, закрывающую шею.



Выполни фигурку русского богатыря.



Можно сделать щит в технике аппликации из картона, фольги, упаковочной бумаги, из других материалов.

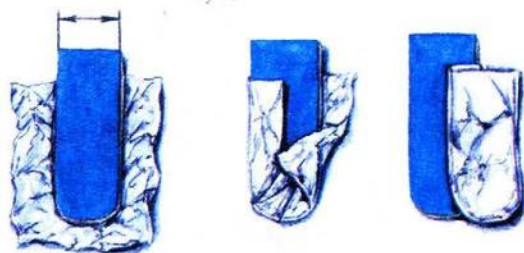
Для шлема подойдёт металлизированная бумага, а для сетки – ткань, по фактуре напоминающая кольчугу.

Боевой одеждой, защищающей воина от удара, служили кольчатые (кольчуга) и чешуйчатые доспехи из мелких металлических пластин, нашитых на кожаную или суконную рубаху.



Посмотри, как можно сделать много таких пластин из фольги с помощью картонного шаблона.

Из чего и как сделать копье?

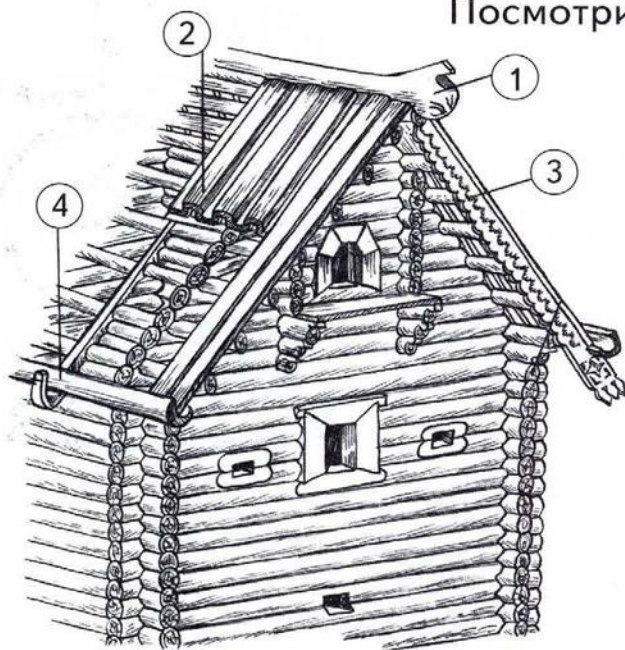


СОВЕТ. Толстой шерстяной ниткой или тесьмой закрой области соединения деталей из разных материалов.

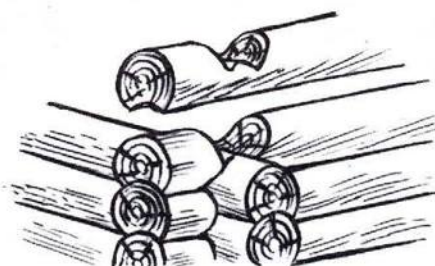
Деревянное зодчество

Ты знаешь, что на Руси в старину многие дома делались из дерева. Умельцы-мастера творили настоящие чудеса: рубили деревянные крепости, храмы, избы, царские или боярские палаты.

Посмотри на конструкцию рубленой избы.



- 1 – óхлупень
- 2 – тесóвая кровля
- 3 – причелина
- 4 – водотёчник

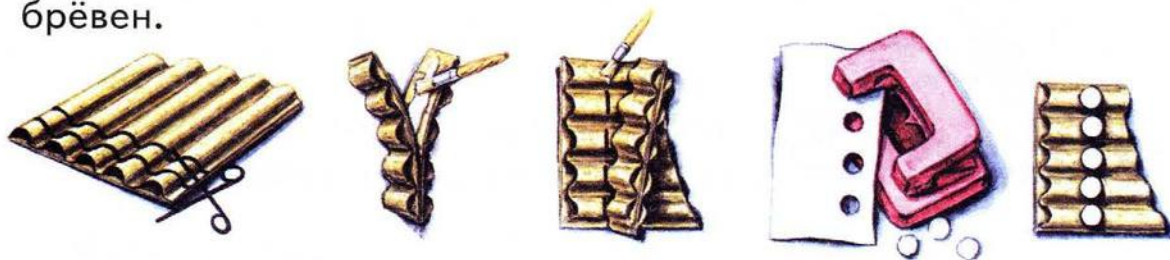


При способе рубки «в óбло» (от слова «оболонь» – наружный слой дерева) брёвна выводят за границы угла. Такой сруб очень устойчив, а углы дома хорошо защищены от дождя и ветра.

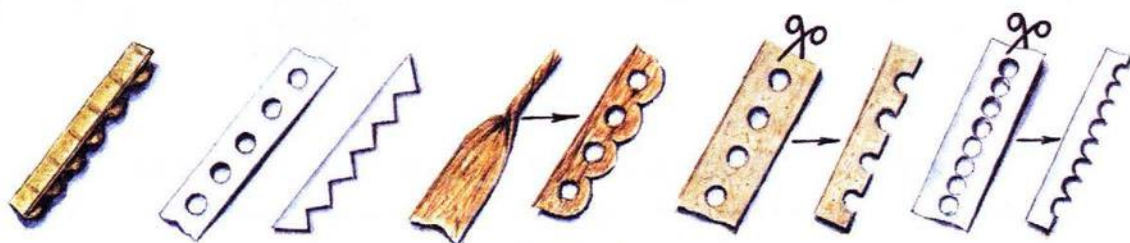
Рассмотри старинные деревянные постройки там, где ты живёшь, или найди их фотографии, рисунки. Попробуй использовать увиденное в своих поделках.



Рассмотри, как можно изобразить круглые торцы брёвен.



Причелины можно сделать по-разному.



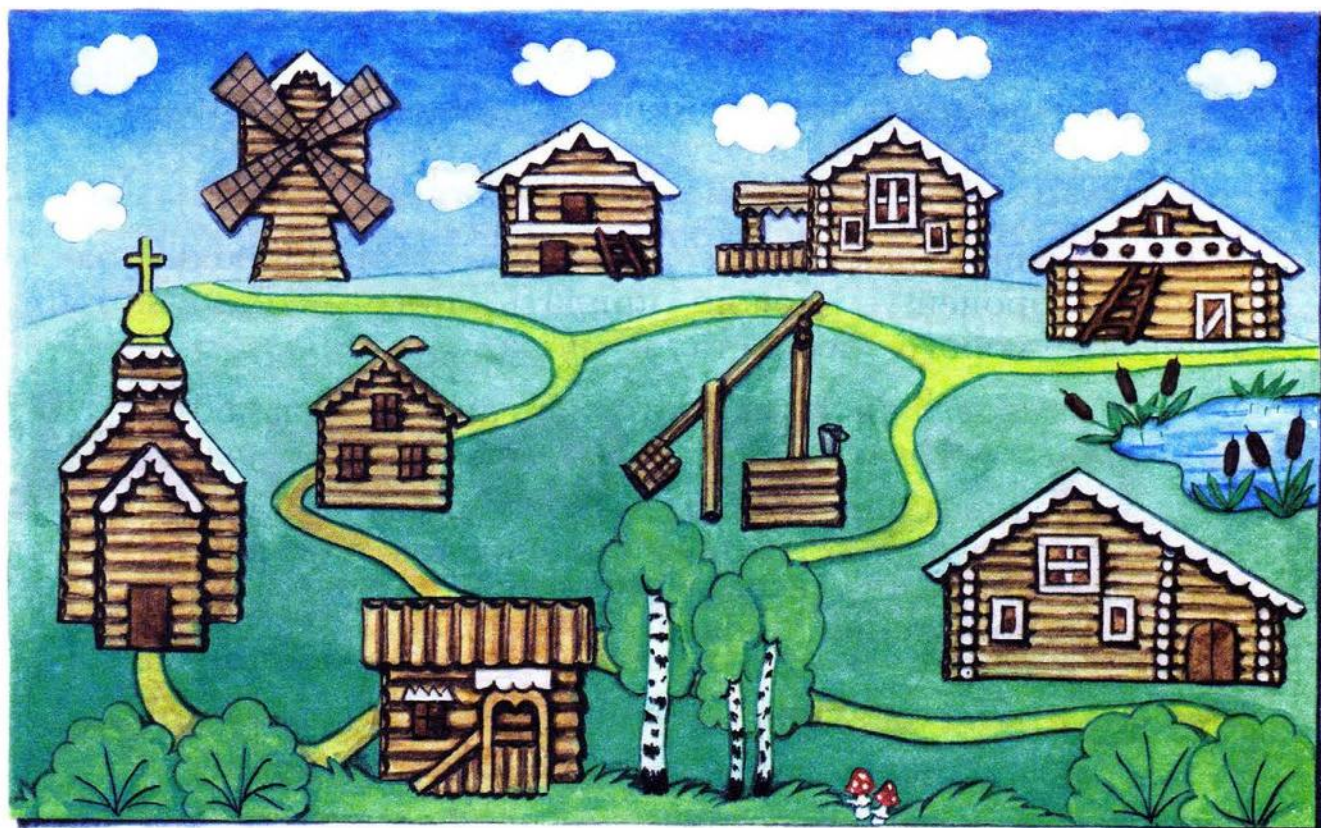
Расскажи последовательность выполнения этой работы.



Из какого материала сделаны дерево, трава?

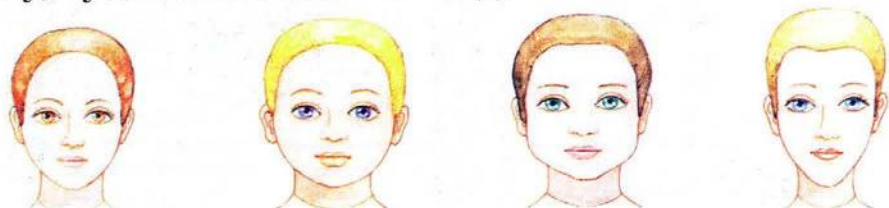
Выполни вместе с друзьями композицию «Русская деревня». Склейте два листа ватмана, оформите красками фон композиции и принимайтесь за дома.

Вам понадобятся: картон гофрированный, бумажный шпагат, упаковочная или другая плотная бумага.



Театральные гримёры и костюмеры

В театре работают не только актёры, но и люди многих других профессий. Все они выполняют общую творческую задачу – создают спектакль, представление. Задача гримёра – помочь режиссёру и актёру создать облик и передать характер персонажа пьесы. Для этого художник-гримёр использует все имеющиеся у него средства. Но прежде чем накладывать грим на лицо артиста, гримёр должен изучить особенности этого лица. Лица могут быть овальными, круглыми, близкими к квадрату, удлинёнными и т. д.



Черты лица артиста, подходящие к образу персонажа, которого он играет, нужно выделять, а те, что не соответствуют образу, – затушёвывать, скрывать.

Мастера сценического грима могут создать облик человека любой эпохи, зная, как причёсывались и как выглядели люди в разные исторические периоды и в разных странах.



Древний Египет

Древняя Греция

Европа XVII в.

Европа XIX в.

С помощью накладных деталей – усов, бороды, бакенбард, бровей – можно придать лицу актёра черты человека любого возраста и пола.



Выражение лица всегда меняется в зависимости от формы и положения бровей.



Расскажи, как ты представляешь профессию костюмера.

Представьте себя активными участниками творческого процесса – работы гримёров и костюмеров.

Наклей на основы вырезанные заготовки лиц и преврати их в различных персонажи. Попробуй создать образы людей разных исторических эпох, портреты мужчин и женщин, молодых и пожилых. В качестве грима, чтобы изменить черты лица, используй карандаши и краски. А для причёсок и костюмов – любые материалы и приёмы, которые тобой уже освоены.



Посмотри, как лица с заготовок превратились в литературных героев. Из каких они произведений?



Какими приёмами они выполнены?



Создай образ героя, который тебе нравится: Данилы-мастера, Хозяйки Медной горы, Василисы Премудрой, Бабы-яги, Барона Мюнхгаузена, Мэри Поппинс, Доктора Айболита, Карабаса-Барабаса, Красной Шапочки, Незнайки, человека другой эпохи или нашего времени.

Этапы работы

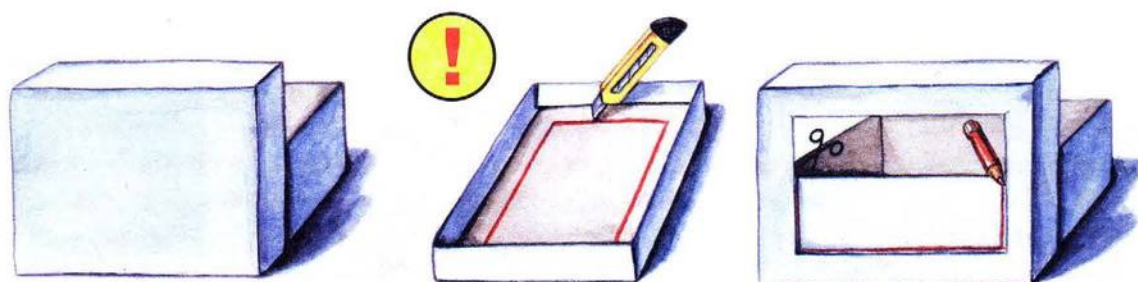
1. Выбери персонажа.
2. Сделай эскиз самостоятельно или возьми за основу известные иллюстрации художников.
3. Выбери лицо (форму, овал лица) наиболее подходящее для воплощения художественного образа.
4. Определи материалы и технологии.
5. Подбери форму и цвет основы.
6. Наклей лицо на основу.
7. Подрисуй необходимые черты лица.
9. Выполни работу в технике коллажа.

Настольный театр

Эту работу лучше выполнять, разбившись на группы (по 4–5 человек) и распределив обязанности. Основные идеи обсуждают сообща. Затем одни могут мастерить сцену, другие – шить занавес, третьи – изготавливать декорации или кукол. Какие ты знаешь театральные специальности?

Мастерим сцену

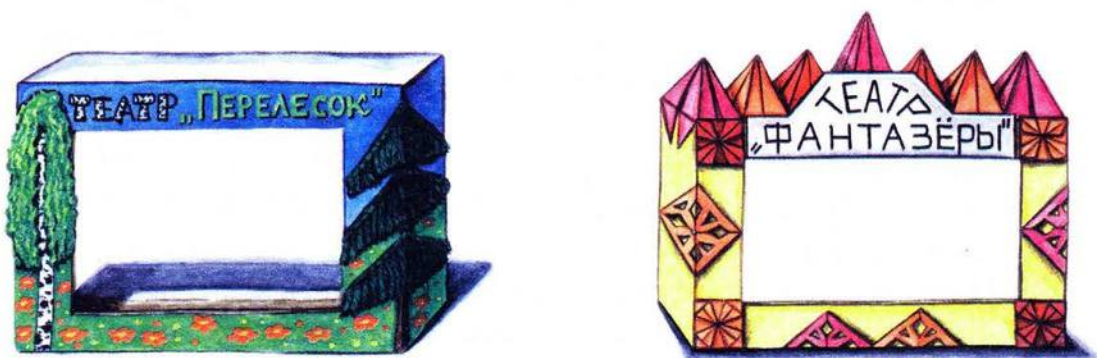
Основанием для сцены послужит большая коробка с крышкой, например, из-под обуви.



Чтобы вырезать отверстие для сцены, отступи от края 3–5 см.



Подумайте об украшении сцены. Пусть ваш театр будет особенным, со своим названием и оформлением.



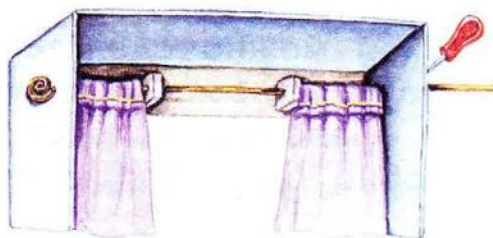
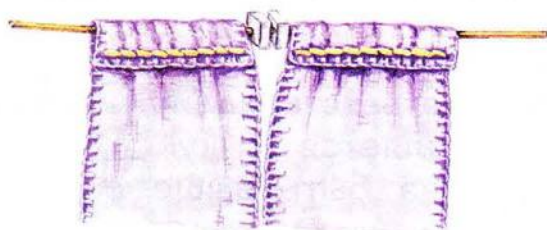
Шьём занавес

Определи размер занавеса, состоящего из двух полотнищ. Не забудь о припусках!



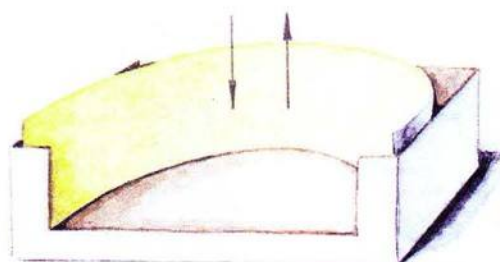
Сыпучие края нужно подвернуть или обработать закрепляющим швом. Как можно украсить занавес?

Надень занавес на проволоку. Чтобы его удобно было жёстко закреплять в нужном месте, надень на проволоку два кусочка ластика.

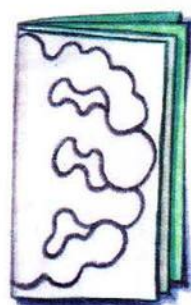
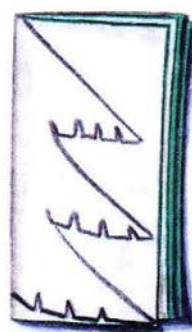


Изготавливаем декорации

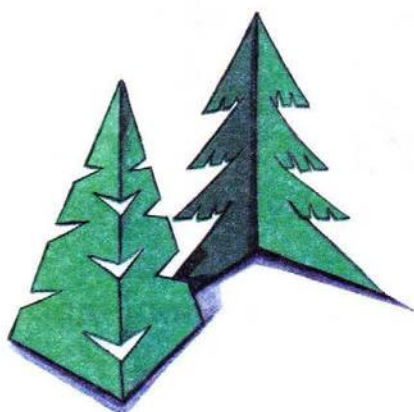
Декорации должны легко сниматься и заменяться.



Такую длинную полосу можно вырезать из большого листа ватмана или склеить листы плотной бумаги. Фон (задник) можно нарисовать или выполнить в технике плоской или полубъёмной аппликации.



Наконец, отдельные предметы или деревья можно просто ставить на сцену.



Куклы-артисты

Для инсценировки выбери небольшую сказку или фрагмент, в котором действует не очень много персонажей.



Кукол можно сделать по-разному.

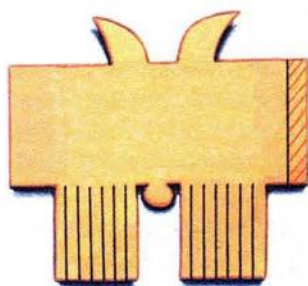
Следи, чтобы их размеры соответствовали размеру сцены. Палочка, которая прикрепляется к кукле, чтобы ею удобно было управлять, должна быть выше сцены.

Объёмные куклы из конусов и цилиндров

Сделай эскиз самостоятельно или перенеси рисунок на кальку прямо со страницы учебника.



Головы мышки и собачки приклеивают к туловищу тонкой полоской бумаги. Поэтому они покачиваются при каждом движении.



А какого героя может сыграть эта кукла?

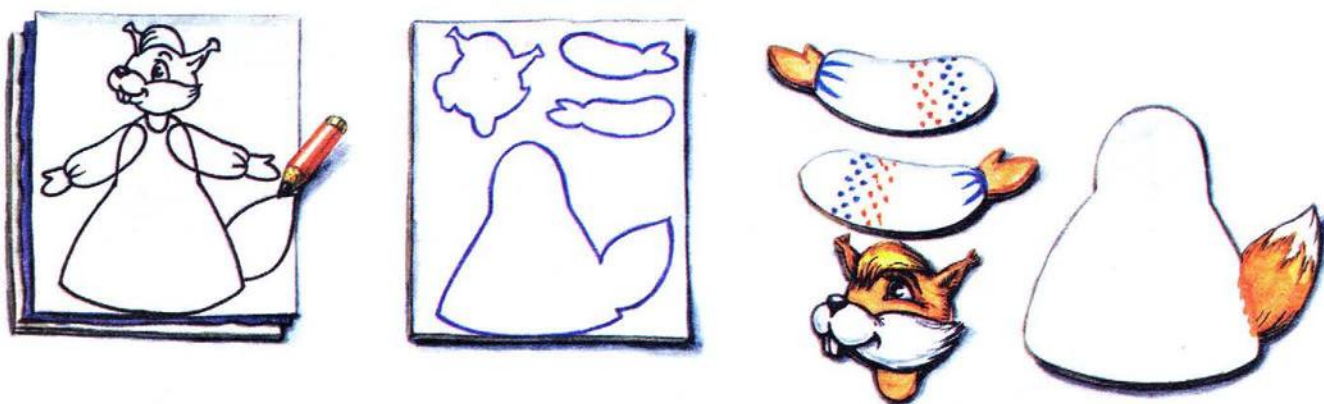


Если пришить ручки, не затягивая нитку туго, они будут свободно двигаться.



Образы каких героев можно сделать из цилиндров и конусов?

Куклы с подвижными деталями



Нарисуй или переведи выбранный персонаж. Выдели те детали, которые должны быть подвижными, и переведи их по отдельности на картон.



Соедини детали проволокой и наряди артиста. Осталось только укрепить куклу на подставке и приклеить палочку.

И... можно начинать представление!

«Терем-терем-
теремок
Крепко заперт
на замок...»
Только пусть
Подольше длится
Тайна,
сказка,
волшебство!



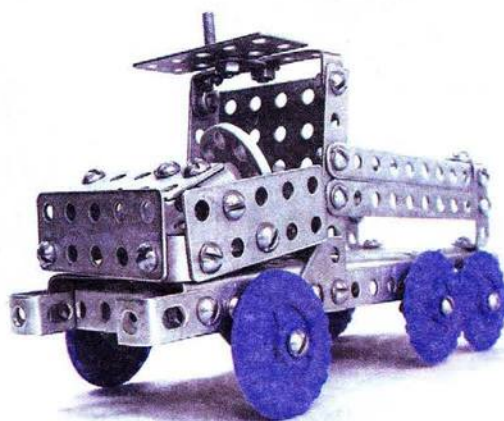
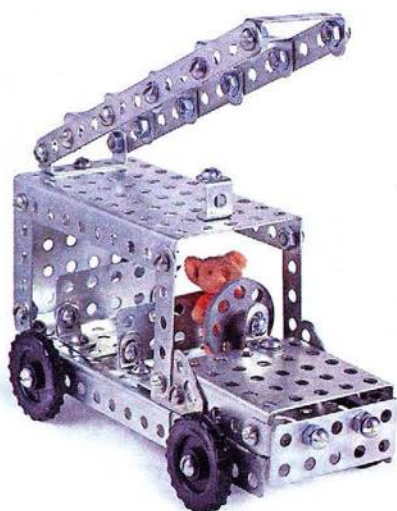
ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОДЕЛЕЙ ИЗ ДЕТАЛЕЙ КОНСТРУКТОРА

Металлический конструктор

Тебе уже знаком конструктор из металлических деталей. Попробуй сделать из него более сложные движущиеся модели.

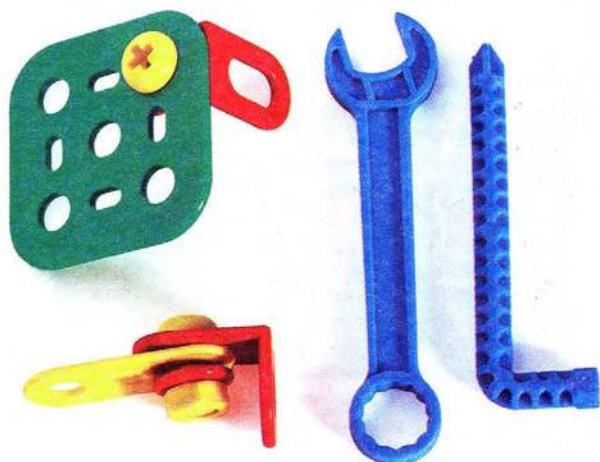


Способ соединения: при помощи винтов и гаек.



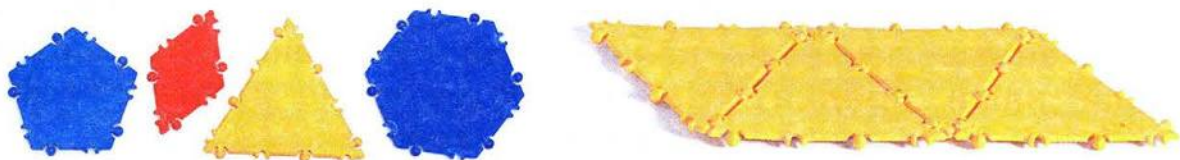
Пластмассовый конструктор

Способ соединения: при помощи винтов и гаек из пластмассы.

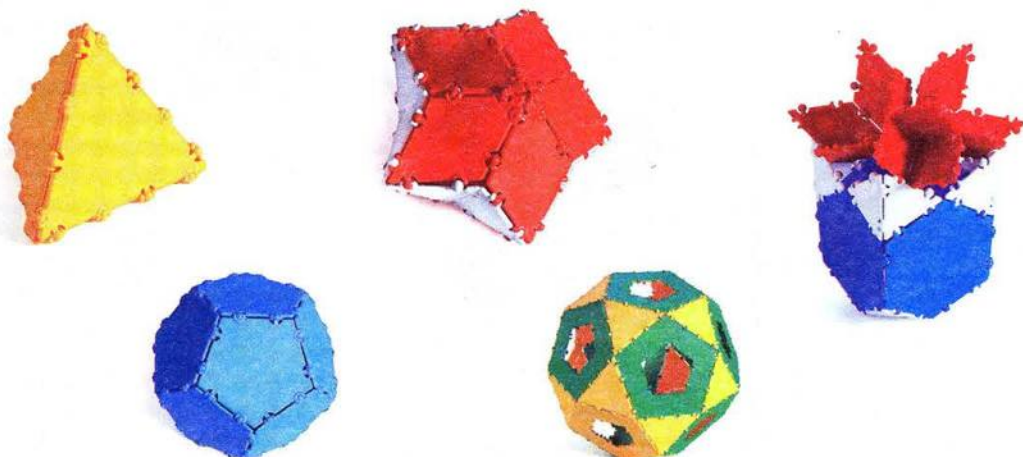


Конструктор из многоугольников

Из деталей этого конструктора можно выполнить объёмные геометрические тела и их развёртки, а также разнообразные модели и полезные изделия.

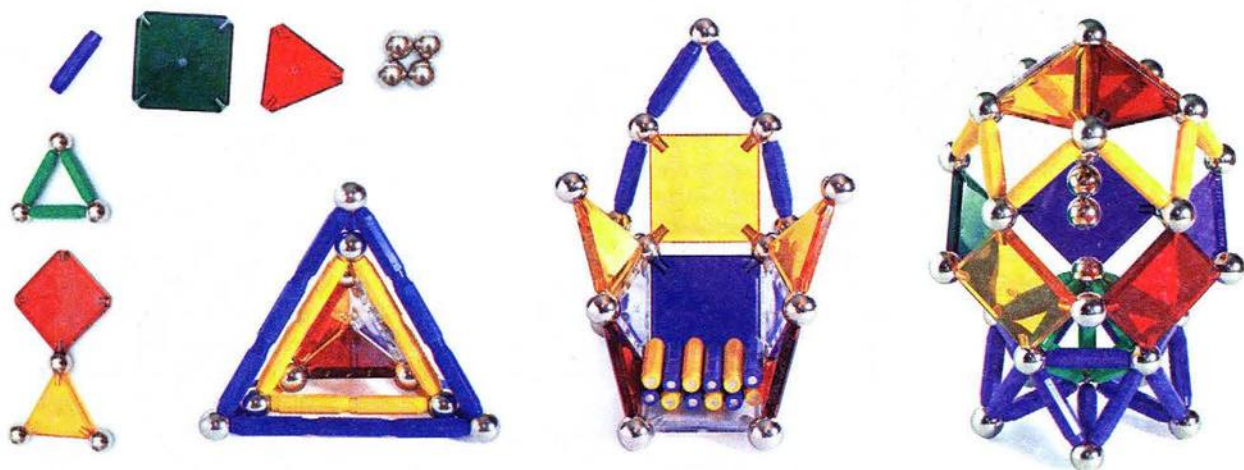


Способ соединения: на гранях деталей из пластмассы имеются шарообразные выступы и выемки. Когда выступ входит в выемку, получается подвижное шарнирное соединение.



Магнитный конструктор

Способ соединения: пластмассовые палочки и фигуры соединяются со стальными шариками при помощи магнитных стержней.



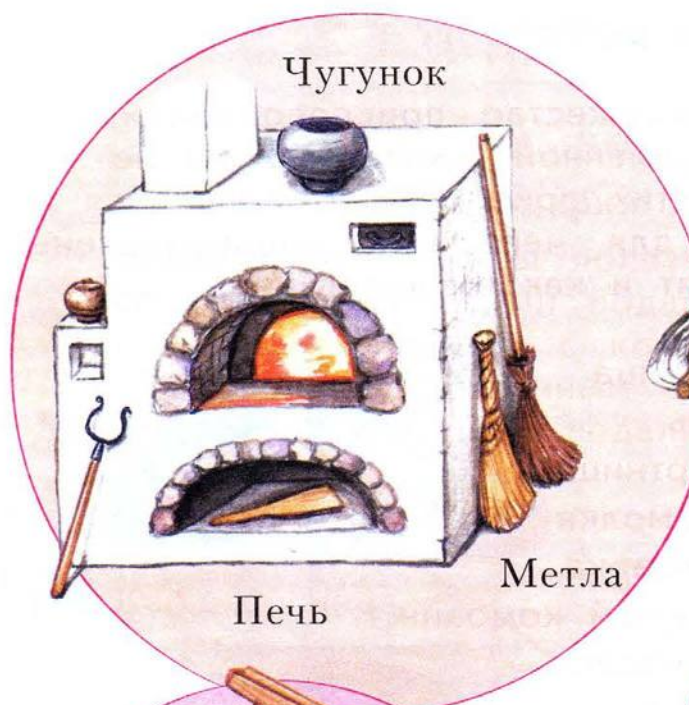
Какие ещё могут быть детали конструкторов и способы их соединения? Сделай из имеющихся у тебя конструкторов подвижную модель, архитектурное сооружение или что-то по своему выбору.

ЭЛЕКТРОБЫТОВАЯ ТЕХНИКА

А как было в прошлом?

Рассмотри изображения современной бытовой техники. Кажется, сегодня трудно представить себе быт без неё. А знаешь ли ты, какие приспособления использовали наши предки? Найди соответствие между изображениями, данными на этом развороте (с. 80–81).





Чугунок

Печь

Метла



Рубель²



Стиральная
доска



Чугунный
угольный
утюг



Самовар



Валёк¹



Погреб

¹ Валёк – массивная деревянная пластина для выколачивания белья во время стирки.

² Рубель – деревянный брусок с поперечными рубцами на внутренней поверхности для разглаживания холста после стирки.

Как это работает?

Сегодня разработано множество приспособлений, облегчающих труд на современной кухне. Если ты не знаком с некоторыми из этих приборов, то попытайся по названию догадаться, для чего они предназначены, из каких деталей состоят и как выглядят.



Какими приборами можно воспользоваться для приготовления бутербродов, салатов, молочного коктейля?

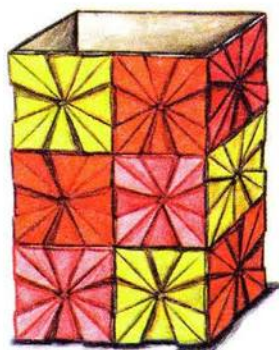
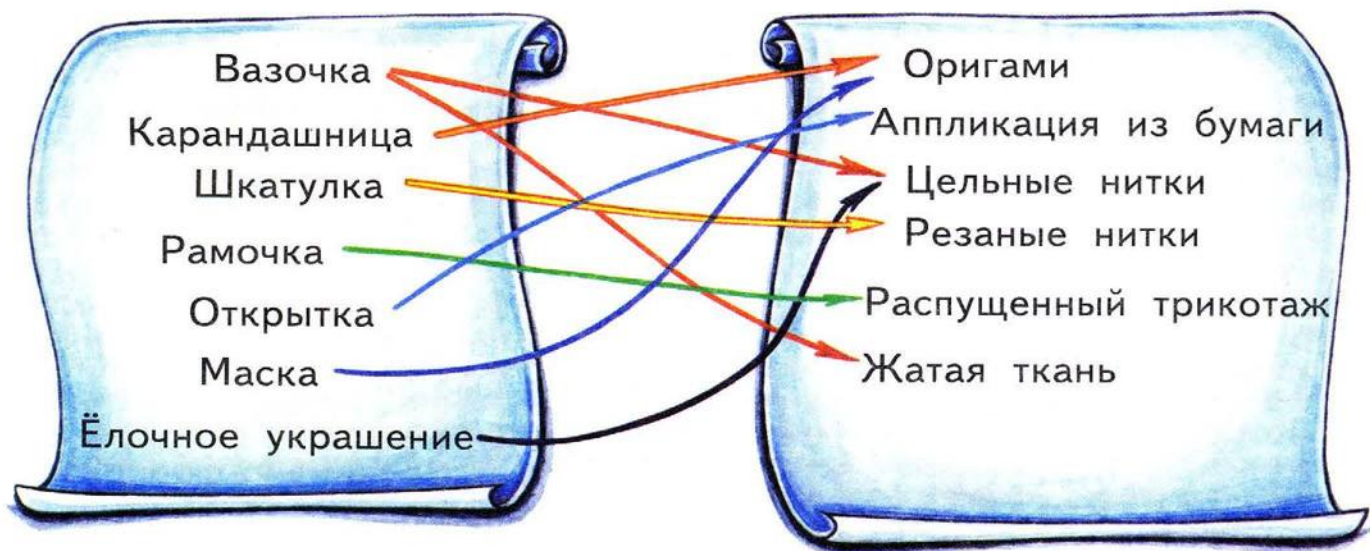
Внимание! Не забывай о правилах безопасной работы с электроприборами. Внимательно изучи инструкцию, используй только исправные электроприборы и розетки.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Покажи, чему ты научился

Подарки и сувениры

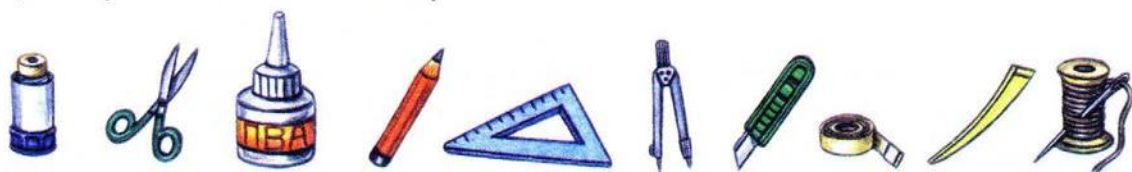
Слева названы виды полезных изделий, которые могут служить прекрасными подарками, а справа – материалы, приёмы работы с которыми ты освоил. Соединяй их стрелками различным образом и подумай, как выполнить ту или иную поделку из различных материалов.



Мастер на все руки

Игра – творческий конкурс

Твоя задача – придумать поделку из одного или нескольких видов материала, которые тебе выпадут по ходу игры. Твои помощники:



Правила игры

На игровом поле расположено 25 видов материалов:

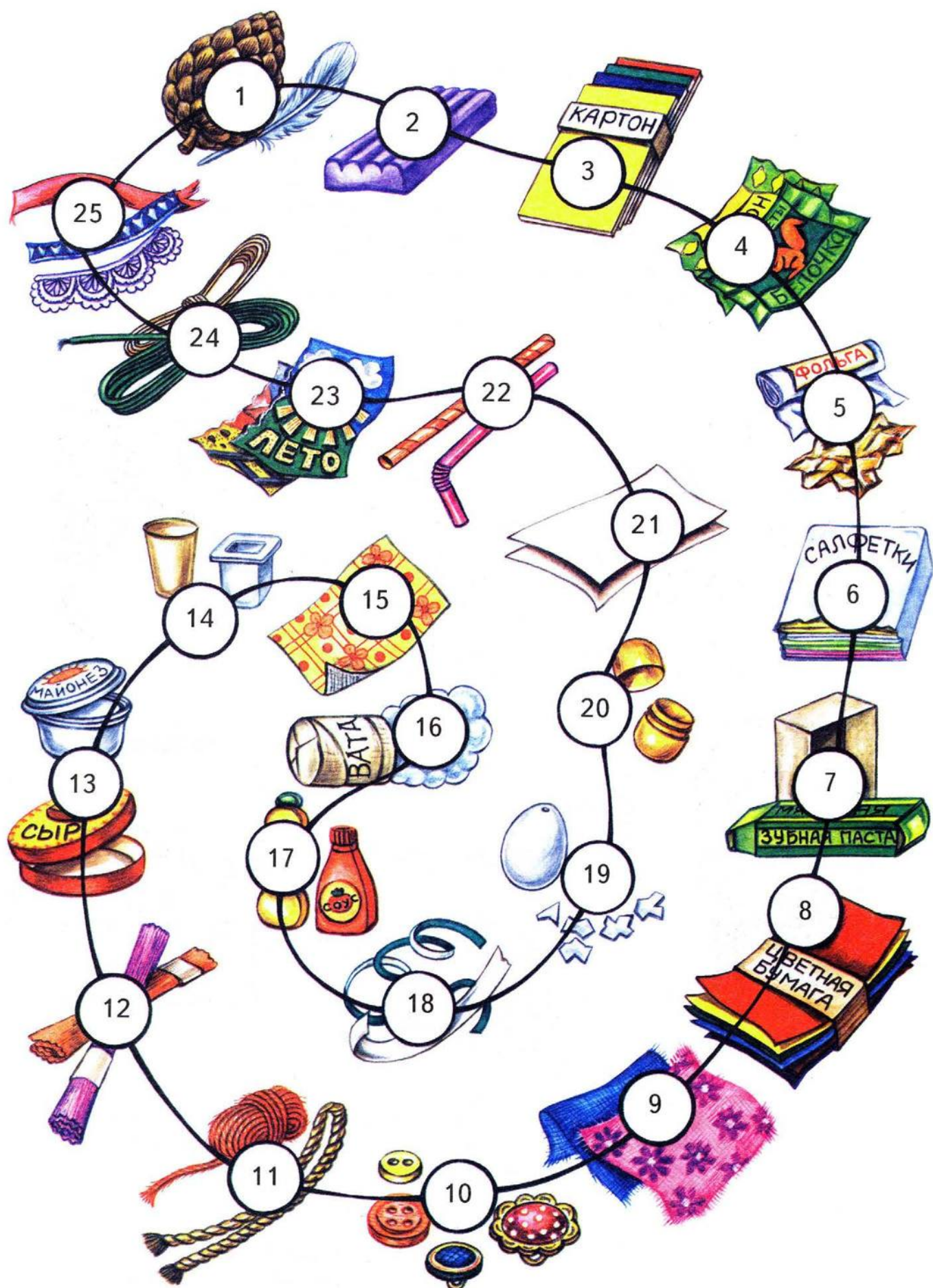
- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1. Природные материалы | 14. Бумажные или |
| 2. Пластилин | пластиковые стаканчики |
| 3. Картон | 15. Клеёнка |
| 4. Фантики от конфет | 16. Вата |
| 5. Фольга | 17. Пластиковые бутылки |
| 6. Салфетки | 18. Бумажные полоски |
| 7. Коробочки | 19. Яичная скорлупа |
| 8. Цветная бумага | 20. Футляр от «киндер-сюрприза» |
| 9. Ткани | 21. Белая бумага |
| 10. Пуговицы | 22. Пластиковые трубочки |
| 11. Пряжа или верёвочки | 23. Журнальные вырезки |
| 12. Гофрированная бумага | 24. Проволока |
| 13. Упаковки округлой формы | 25. Ленты, тесьма, кружево |

1. Поставь свою фишку на цифру 1. Брось игральный кубик. Выпавшее на нём число точек – количество материалов, из которых нужно придумать поделку.

2. Сколько выпало материалов, столько раз ты будешь бросать кубик и последовательно продвигаться по кружкам. Записывай номера кружков, на которых ты будешь останавливаться. Там – твои материалы.

ПРИМЕР. Допустим, сначала на кубике выпало 4. Значит, ты будешь бросать кубик 4 раза, чтобы выбрать 4 вида материалов. Если на кубике выпало 6, 5, 3, 2, твои материалы будут: № 6, 11, 14, 16. Что можно сделать из салфетки, ваты, бумажного стаканчика и ниток? Ты, конечно, предложишь множество поделок. Вот хотя бы такой стаканчик с мороженым или эту бабочку. **Успехов тебе!**

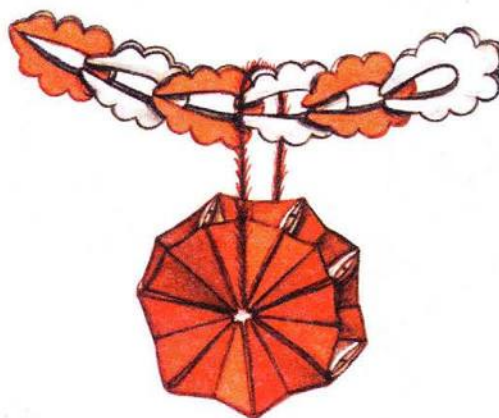




Праздник цвета

Задумывались ли вы, какую роль в нашей жизни играет цвет? Настолько важную, что заслуживает торжества, устроенного в его честь, – Праздника цвета!

Выберите цвет, который будет главным в этот день. Например, если вы отмечаете праздник самого первого цвета радуги – красного, то принесенные вами в школу материалы для поделок обязательно должны быть разных оттенков красного цвета. Вы сделаете поделки и украсите ими класс, организуете выставку.

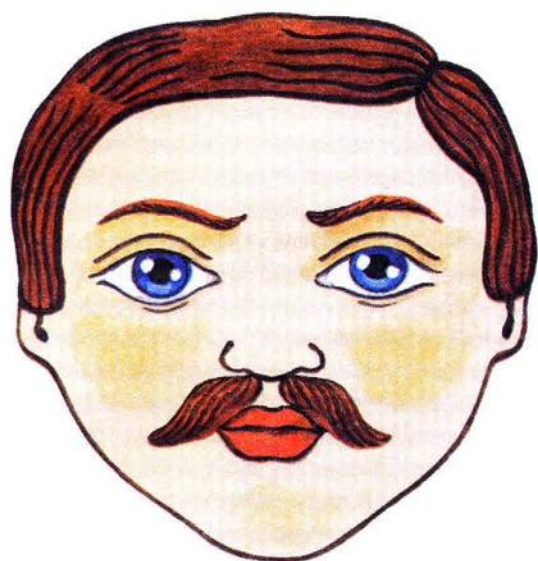


Подберите пословицы, поговорки, загадки, сказки, в которых встречается красный цвет. Можно подготовить рассказы о том, что означает этот цвет у разных народов, что он символизирует.

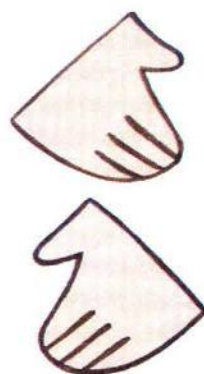
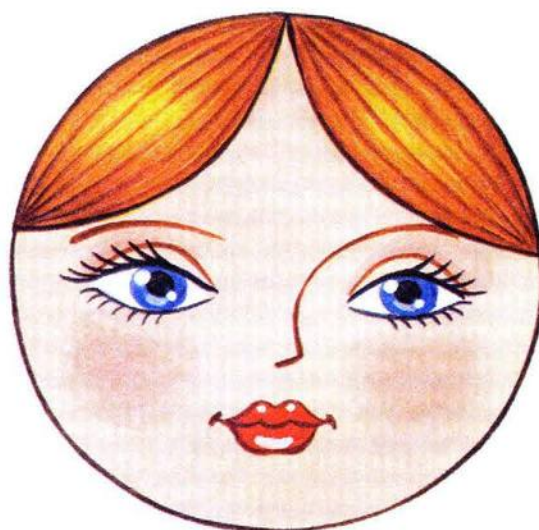
Вы, конечно, можете выбрать для праздника и другой цвет – посоветуйтесь и решите сами. Есть и еще один вариант праздника цвета – назовём его «Все цвета радуги». Как будете проводить его?

ВЫКРОЙКИ И ДЕТАЛИ

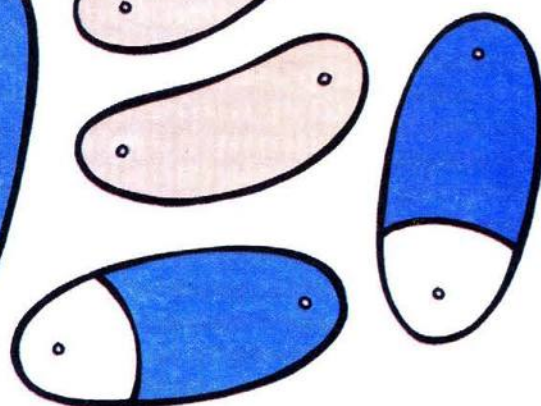
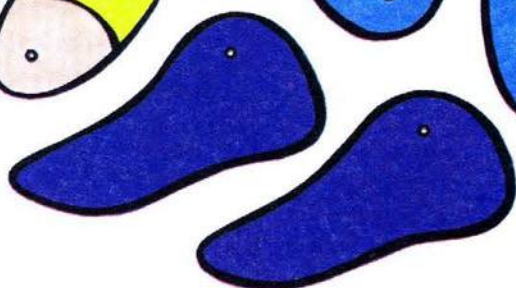
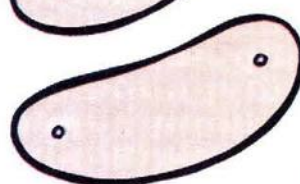
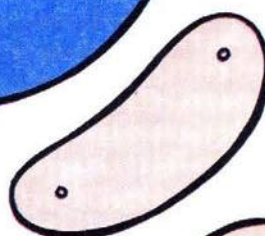
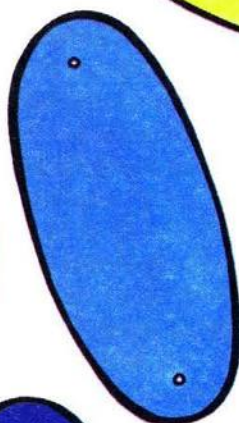
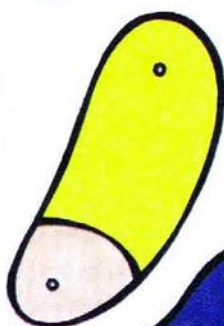
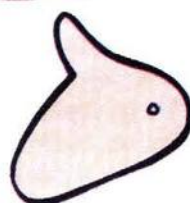
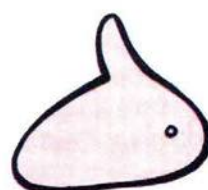
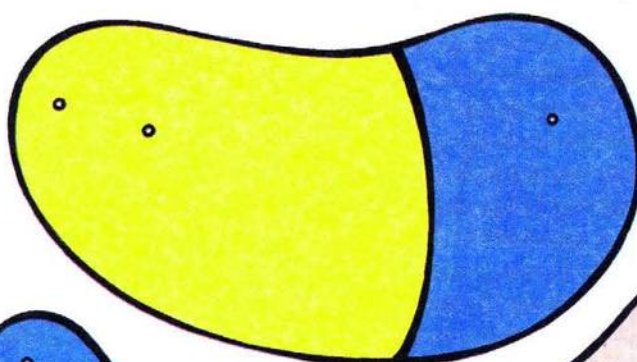
Вырежи детали.



стр. 69



стр. 68

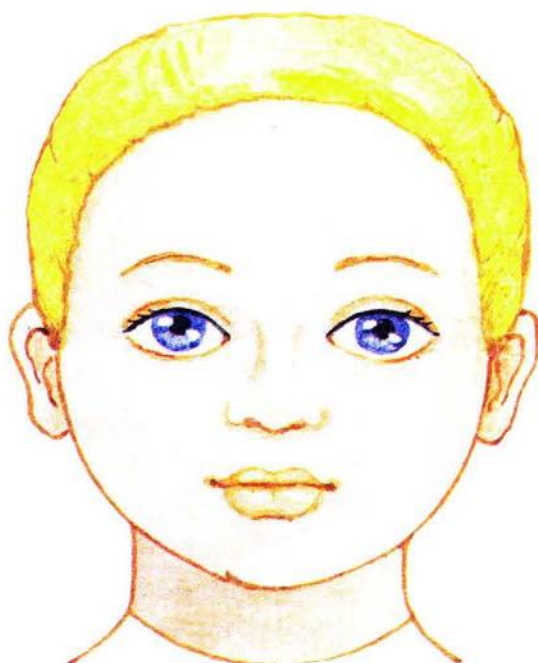
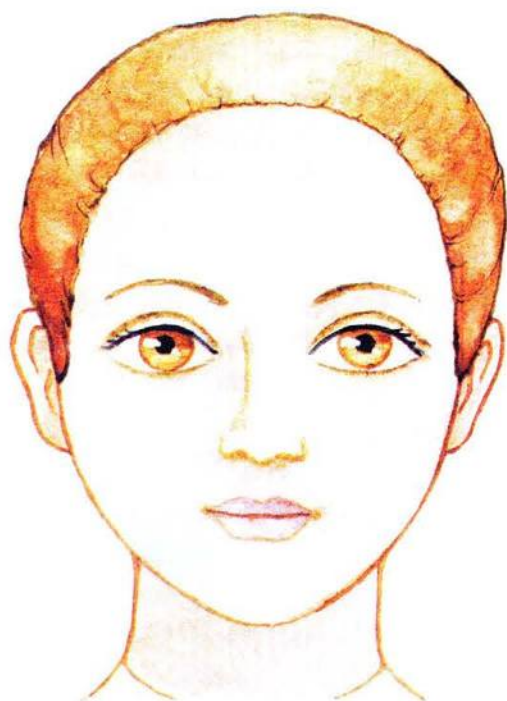


стр. 31

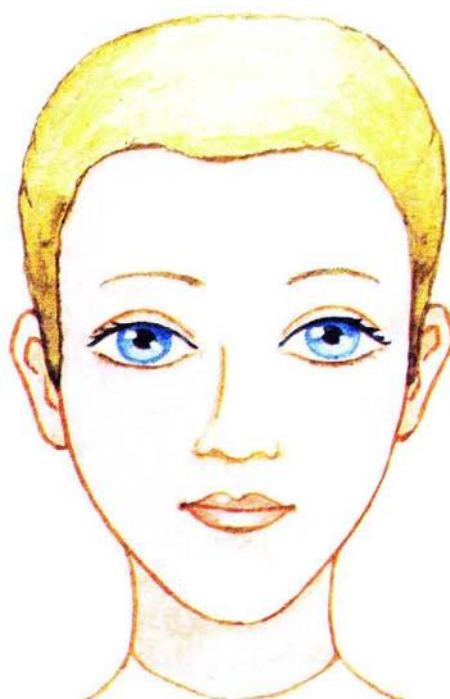
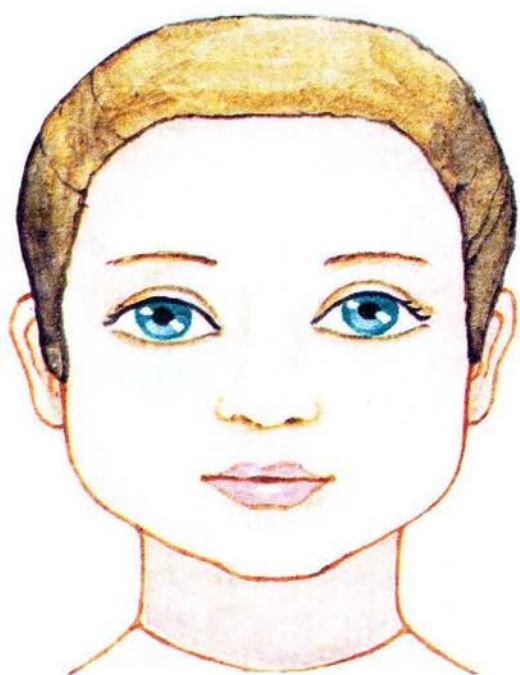
Вырежи детали.



стр. 62

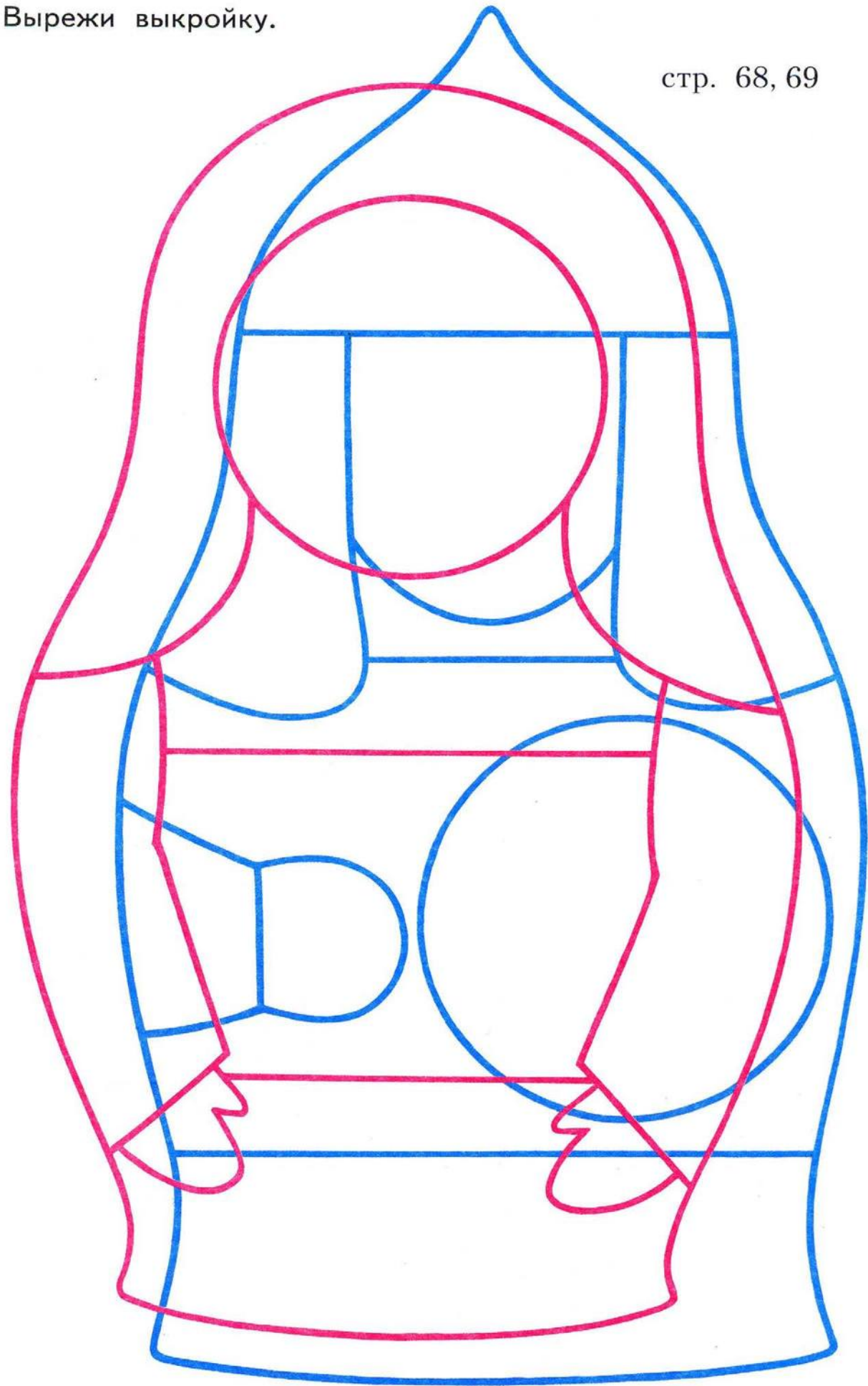


стр. 72

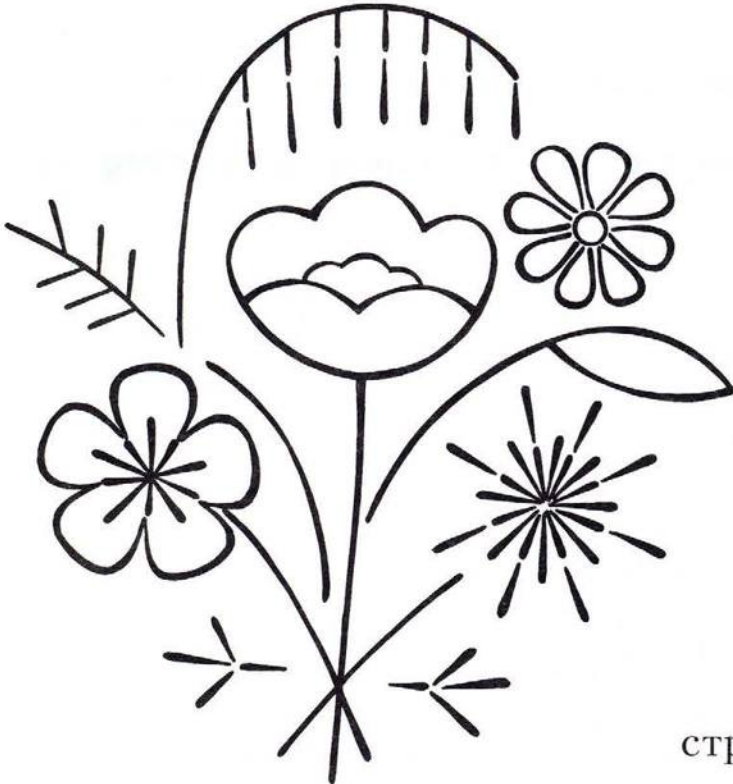


Вырежи выкройку.

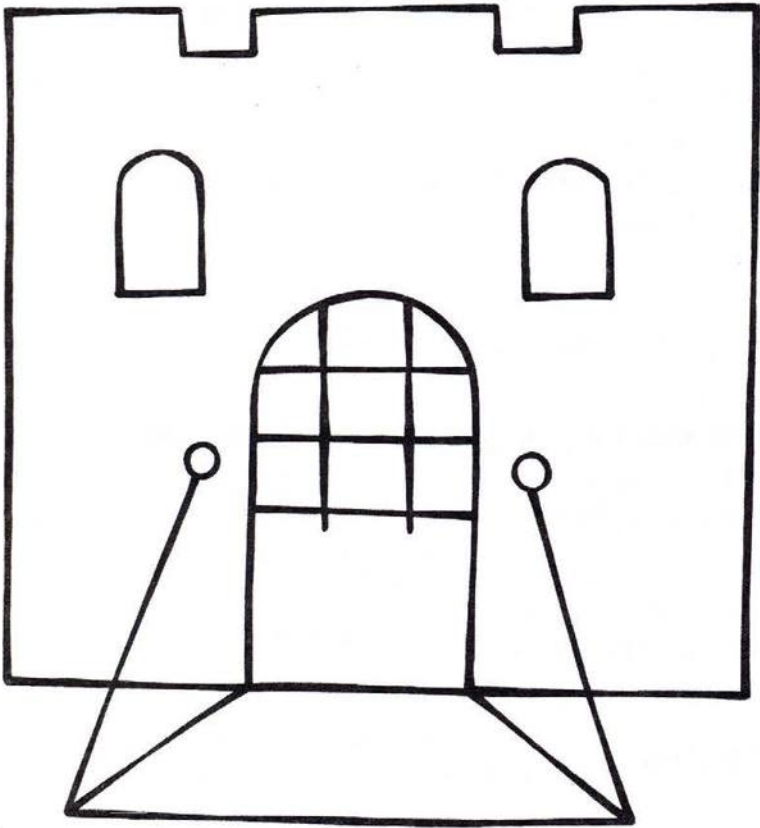
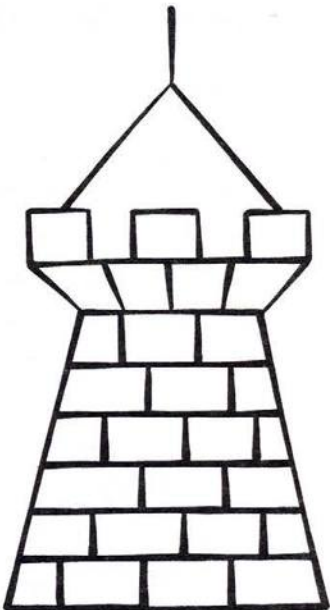
стр. 68, 69



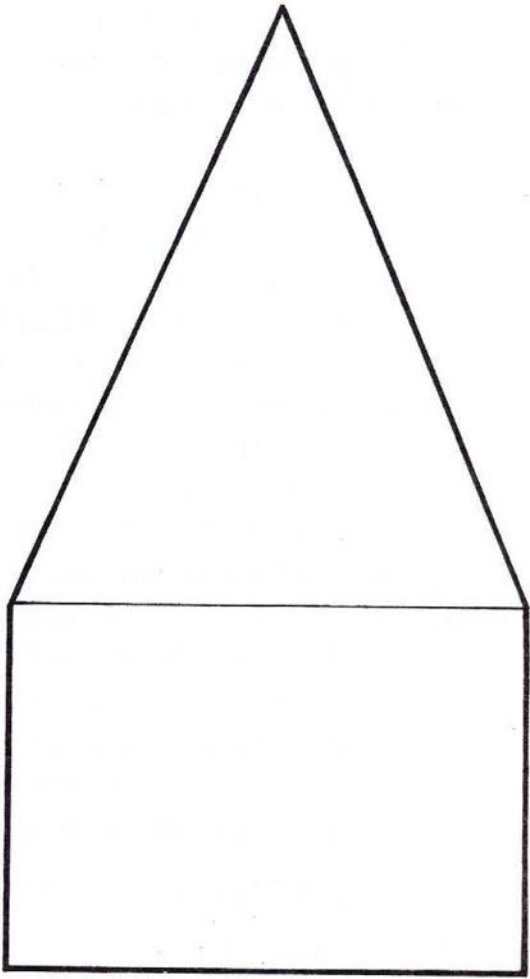
Переведи выкройку.



стр. 50



стр. 50



СОДЕРЖАНИЕ

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ	3
ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ	4
Работа с ножницами	4
Как вырезать детали	4
Работа с клеем	4
Как наклеивать детали	5
Как складывать бумагу	5
Как вырезать квадрат	6
Работа с иглой	6
Как можно разметить детали	7
Разметка с помощью циркуля	8
Работа с шилом	9
Работа с канцелярским ножом	9
ТВОЁ РАБОЧЕЕ МЕСТО	9
БУМАГА И КАРТОН	
Из истории бумаги	10
Художественное моделирование из бумаги путём сгибания	
Схемы оригами. Условные обозначения	11
Конструируем из модулей	12
Соединяем объёмные модули	14
Складываем, а затем вырезаем	15
Складываем модули для украшения поверхностей	16
Старинное японское изделие	18
Вырезание и аппликация	
Из истории ножниц	19
Выпуклая аппликация из бумажных полос	20
Симметричное вырезание	22
Художественное конструирование с использованием разных видов соединений	
Соединяем в цепочку без клея	26
Соединение деталей с помощью прорезей	27
Склеиваем объёмные фигуры	29
Соединяем с помощью проволоки	31
Что нужно знать о цвете	32
ТЕКСТИЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	
Аппликация	
Аппликация из цельных нитей	33
Аппликация из резаных нитей	34

Аппликация из скрученных ниток	38
Аппликация из жатой ткани	39
Нитяная графика	
Натяжение нитей через сквозные отверстия	40
Макраме и другие виды плетения	
Из истории узлов	43
Макраме	44
Плоское полотняное плетение	46
Обработка ткани	
Виды тканей	47
Виды швов	48
Вышивание и отделка	50
Шитьё по выкройкам	52
 ПЛАСТИЛИН	
Из истории глиняной игрушки	54
«Расписной» пластилин, полученный раскатыванием	55
«Расписной» пластилин, полученный способом резания ..	58
«Расписной» пластилин, полученный смешиванием	60
Фактурная поверхность пластилина	61
Обрубовка с помощью готовых форм	61
Барельеф	62
Подумай, как назвать эту технику	63
Учимся у природы	64
 КОМБИНИРОВАННЫЕ РАБОТЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ	
Из истории матрёшки	66
Коллаж	
Матрёшка	68
Богатырь	69
Деревянное зодчество	70
Театральные гримёры и костюмеры	72
Настольный театр	74
 ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОДЕЛЕЙ ИЗ ДЕТАЛЕЙ КОНСТРУКТОРА	78
 ЭЛЕКТРОБЫТОВАЯ ТЕХНИКА	80
 ПРОВЕРЬ СЕБЯ	
Покажи, чему ты научился	83
Мастер на все руки.	
Игра – творческий конкурс	84
Праздник цвета	86
 ВЫКРОЙКИ И ДЕТАЛИ	87

Учебное издание

Проснякова Татьяна Николаевна

ТЕХНОЛОГИЯ УРОКИ МАСТЕРСТВА

Учебник для 3 класса

Редактор Н. Калинина

Художники: Т. Проснякова, И. Красильникова, О. Белякова, Н. Фомина

Обложка Л. Яцик

Верстка: И. Позднякова. Корректор Т. Дубровина

Главный редактор С.В. Золотарев

С дополнительными материалами, методическими разработками
Т.Н. Просняковой можно познакомиться на авторском сайте

<http://stranamasterov.ru>

Вы также можете получить консультацию автора,
прислать свои пожелания и работы.

По вопросам приобретения учебников
и учебно-методических пособий
по системе развивающего обучения Л.В. Занкова
обращайтесь:

- розница и мелкий опт —
в книжные магазины вашего региона;
- крупнооптовые поставки — в издательство:
443099, г. Самара, а/я 116
Тел.: (846) 310-24-50, 310-24-70,
факс-автомат (846) 310-24-72
E-mail: idf@fedoroff.ru, uchlit@rambler.ru
- интернет-магазин:
www.zankov.ru/catalog/

ООО «Издательство «Учебная литература»
443082, г. Самара, ул. Пятигорская, 9
ЗАО «Издательский дом «Федоров»
443022, г. Самара, Заводское шоссе, 1

Подписано в печать 25.05.2011. Формат 60х84 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура «TextBookC». Печать офсетная. Печ. л. 12. Усл. печ. л. 11,16.
Дополнительный тираж 16000 экз. Заказ №4496

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных издательством
электронных макетов в ОАО «ИПК «Ульяновский Дом печати».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.

♦ **ОРИГАМИ** ♦ **АППЛИКАЦИЯ** ♦ **КОНСТРУИРОВАНИЕ** ♦
 ♦ **МАКРАМЕ** ♦ **ВЫШИВАНИЕ** ♦
 ♦ **БАРЕЛЬЕФ ИЗ ПЛАСТИЛИНА** ♦ **КОЛЛАЖ** ♦
 ♦ **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ** ♦



предлагает
 учебно-методический
 комплект
 для начальной школы
 по курсу «Технология»

В УМК вместе с учебниками
 входят рабочие тетради
 «Школа Волшебников»,
 «Бумажные фантазии»
 (1 класс), «Волшебные
 секреты» (2 класс)
 и методические пособия.

Все учебники включены
 в Федеральные перечни
 учебников, рекомендованных
 (допущенных) к использова-
 нию в образовательном
 процессе в образовательных
 учреждениях.

По вопросам приобретения
 учебно-методической литературы
 по системе развивающего обучения
 Л.В. Занкова обращайтесь:

- розница и мелкий опт – в книжные
 магазины вашего региона;
- крупнооптовые поставки –
 в издательство:
 443099, г. Самара, а/я 116
 Тел.: (846) 310-24-50, 310-24-70,
 факс-автомат (846) 310-24-72
 E-mail: idf@fedoroff.ru,
 uchlit@rambler.ru
- интернет-магазин:
www.zankov.ru/catalog/



«Энциклопедия технологий прикладного творчества.
 Любимый образ»



Великолепное дополнение к учебникам по технологии.



Творческая игра-конструктор
 «Подарок своими руками». Каж-
 дая из 12 книг серии посвя-
 щена одной поделке из бумаги.

«Вернисаж Мастера Бума» –
 серия из 12 книг для занятий
 с детьми дошкольного и млад-
 шего школьного возраста руч-
 ным творчеством.



ISBN 978-5-9507-1323-1

